

**The University of Burdwan**  
**Syllabus for B.A. General**  
**in**  
**Bengali**  
**(1+1+1 Pattern)**  
**with effect from 2014-15**

মোট নম্বর : ৪০০ প্রতিটি পত্রের জন্য ১০০টি ক্লাস নির্ধারিত

**পার্টওয়ান**

**প্রথম পত্র :**

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম ভাগ (আদি-মধ্য যুগ) : ২৫**

(পাঠ্য-বিষয় : চর্যাগীতি; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; অনুসারী সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত); চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস); মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কাহিনি-পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী); ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য; রামপ্রসাদ; কমলাকান্ত।

**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ২য় ভাগ (আধুনিক যুগ) : ২৫**

বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা-সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির অবদান : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

কবিতা (উল্লিখিত ব্যক্তির অবদান-সম্পর্কিত আলোচনা) : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কথাসাহিত্য : কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ; বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য-সম্পর্কিত আলোচনা

নাটক : বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্পর্কিত ধারণা; মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক রচনায় অবদান; ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা।

(পঠনীয় গ্রন্থ : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা— ভূদেব চৌধুরী)

**ভাষাতত্ত্ব : ২৫**

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ; প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ধারণ, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনি-পরিবর্তন; সাধু-চলিত; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাংলা উপভাষা।

(পঠনীয় গ্রন্থ : ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন, ভাষাতত্ত্ব— অতীন্দ্র মজুমদার, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ', তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান— হুমায়ুন আজাদ)

**অলংকার : ২৫**

অলংকার-সম্পর্কিত ধারণা : ১৫

(শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিঘম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত)

অলংকার নিরূপণ : ১০

(পঠনীয় গ্রন্থ : অলঙ্কার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

## পার্টটু

দ্বিতীয় পত্র :

ছন্দ : ২৫

ছন্দ-সম্পর্কিত ধারণা : ১৫

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর (দল), মাত্রা (কলা), শ্বাসাঘাত (প্রস্বর), ছেদ (অর্থ-সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাজ, অতিপর্ব, চরণ, মিল, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ (একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট)

ছন্দ-লিপিকরণ : ১০

(পঠনীয় গ্রন্থ : ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন, ছন্দের বারান্দা— শঙ্খ ঘোষ, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার)

বৈষ্ণব পদাবলী— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংকলিত : ২৫

(পাঠ্য পদসমূহ : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে; আজ হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ; আমার শপতি লাগে না যাইও ধেনুর আগে; রাখার কি হৈল অন্তরে ব্যথা; যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি; কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; আজু রজনী হাম।)

রবীন্দ্রনাথের কবিতা : ২৫

(পাঠ্য কবিতা-সমূহ : নির্বরের স্বপ্নভঙ্গ, দুই পাখি, ব্রাহ্মণ, হারিয়ে যাওয়া, মানবপুত্র, ছেলেটা, পৃথিবী)

আধুনিক বাংলা কবিতা সংগ্ৰহন— বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত : ২৫

(পাঠ্য কবিতা-সমূহ : বনলতা সেন— জীবনানন্দ দাশ, আমার কৈফিয়ৎ— কাজী নজরুল ইসলাম, উটপাখি— সুরীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি— অমিয় চক্রবর্তী, হারিয়ে— প্রেমেন্দ্র মিত্র, নবজীবনের গান— জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র, একটি কবিতার জন্য— সুভাষ মুখোপাধ্যায়, অমলকান্তি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, প্রিয়তমাসু— সুকান্ত ভট্টাচার্য, রাখাচূড়া— শঙ্খ ঘোষ)

তৃতীয় পত্র :

উপন্যাস : ২৫

ইন্দিরা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গল্প : ২৫

পোস্টমাস্টার, নিশীথে, মেঘ ও রৌদ্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পুইমাচা— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাগৈতিহাসিক— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তেলেনাপোতা আবিষ্কার—

প্রেমেন্দ্র মিত্র, ফসিল— সুবোধ ঘোষ, রস— নরেন্দ্রনাথ মিত্র, আদাব— সমরেশ বসু

নাটক : ২৫

সাজাহান— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

প্রবন্ধ : ২৫

লোকশিক্ষা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কাব্যের উপেক্ষিতা— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আমাদের ভাষাসংকট— প্রমথ চৌধুরী, বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা— হুমায়ূন কবির, পারিবারিক নারীসমস্যা— অন্নদাশঙ্কর রায়)

## পার্টথ্রি

চতুর্থ পত্র :

অনুবাদ : ২০ (ইংরেজি থেকে বাংলা / বাংলা থেকে ইংরেজি)

প্রুফ সংশোধন : ২০

প্রতিষ্ঠানিক চিঠি : ২০

প্রতিবেদন রচনা : ২০

সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা : ২০