

The University of Burdwan



Structure of Curriculum for B.A (Honours) in URDU under CBCS

| SEMESTER | COURSES | COURSE TYPE | CREDIT | MARKS |
|---------------|--|---------------------|--------|-------|
| Semester- I | CC-I: URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH | Core | 6 | 75 |
| | CC-II: CLASSIKI URDU GHAZAL | Core | 6 | 75 |
| | GE-I (Choose from other Subject) | Inter disciplinary | 6 | 75 |
| | ENVS | AECC-I | 4 | 100 |
| Semester- II | CC-III: CLASSIKI URDU NASR | Core | 6 | 75 |
| | CC-IV: JADID URDU GHAZAL | Core | 6 | 75 |
| | GE-II (Choose from other Subject) | Inter disciplinary | 6 | 75 |
| | Communicative English / MIL (Urdu) | AECC-II | 2 | 50 |
| Semester-III | CC-V: JADID ADABI TEHRIKAAT | Core | 6 | 75 |
| | CC-VI: JADID URDU NAZM | Core | 6 | 75 |
| | CC-VII: URDU DASTAN | Core | 6 | 75 |
| | GE-III (Choose from other Subject) | Inter disciplinary | 6 | 75 |
| | SEC-I | Skill Based | 2 | 50 |
| Semester-IV | CC-VIII: URDU NOVEL | Core | 6 | 75 |
| | CC-IX: QASIDA AUR MARSIIYA | Core | 6 | 75 |
| | CC-X: AFSANA AUR DRAMA | Core | 6 | 75 |
| | GE-IV (Choose from other Subject) | Inter disciplinary | 6 | 75 |
| | SEC-II | Skill Based | 2 | 50 |
| Semester-V | CC-XI: MASNAVI AUR RUBAI | Core | 6 | 75 |
| | CC-XII: URDU TANQEED | Core | 6 | 75 |
| | DSE-I | Discipline Specific | 6 | 75 |
| | DSE-II | Discipline Specific | 6 | 75 |
| Semester-VI | CC-XIII: SWANEH, KHUDNAWIHST AUR KHAKA | Core | 6 | 75 |
| | CC-XIV: BENGL KA URDU ADAB | Core | 6 | 75 |
| | DSE-III | Discipline Specific | 6 | 75 |
| | DSE-IV | Discipline Specific | 6 | 75 |
| TOTAL CREDITS | | | 142 | |
| TOTAL MARKS | | | | 1900 |

LIST OF CORE COURSES IN URDU (HONOURS)

| SEMESTER | TITLES OF THE COURSE | COURSE TYPE | CREDIT | MARKS |
|--------------|--|-------------|--------|-------|
| Semster -I | CC-I: URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH | CORE | 6 | 75 |
| | CC-II: CLASSIKI URDU GHAZAL | CORE | 6 | 75 |
| Semster -II | CC-III: CLASSIKI URDU NASR | CORE | 6 | 75 |
| | CC-IV: JADID URDU GHAZAL | CORE | 6 | 75 |
| Semster -III | CC-V: JADID ADABI TEHRIKAAT | CORE | 6 | 75 |
| | CC-VI: JADID URDU NAZM | CORE | 6 | 75 |
| | CC-VII: URDU DASTAN | CORE | 6 | 75 |
| Semster -IV | CC-VIII: URDU NOVEL | CORE | 6 | 75 |
| | CC-IX: QASIDA AUR MARSIIYA | CORE | 6 | 75 |
| | CC-X: AFSANA AUR DRAMA | CORE | 6 | 75 |
| Semster -V | CC-XI: MASNAVI AUR RUBAI | CORE | 6 | 75 |
| | CC-XII: URDU TANQEED | CORE | 6 | 75 |
| Semster -VI | CC-XIII: SWANEH, KHUDNAWISHT AUR KHAKA | CORE | 6 | 75 |
| | CC-XIV: BENGL KA URDU ADAB | CORE | 6 | 75 |

LIST OF DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)

| SEMESTER | TITLES OF THE COURSE | COURSE CODE | CREDIT | MARKS |
|-------------|--|-------------|--------|-------|
| Semster -V | MIRZA GHALIB KA KHUSUSI MOTALLA OR SIR SYED AUR UNKA AHD | DSE-I | 6 | 75 |
| Semster -V | ADABI TEHRIKAAT(IBTEDA SE ALIGARH TEHRIK TAK) OR TARAQQI PASAND SHAIRI | DSE-II | 6 | 75 |
| Semester-VI | MAQALA, MAZMOON AUR INSHAIYA OR MAKTOOB, SAFARNAMA AUR RIPORTAZ | DSE-III | 6 | 75 |
| Semester-VI | URDU ADAB MEIN TANZ-O-MEZH OR PROJECT/DISSERTATION | DSE-IV | 6 | 75 |

LIST OF SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

| SEMESTER | TITLES OF THE COURSE | COURSE CODE | CREDIT | MARKS |
|----------|--|-------------|--------|-------|
| Sem-III | URDU MEIN TARJUMA NIGARI OR ILMUL AROOZ-O-ILMUL BAYAN | SEC-I | 2 | 50 |
| Sem-IV | URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI OR HINDUSTANI FILM AUR URDU ADAB | SEC-II | 2 | 50 |

LIST OF GENERIC ELECTIVES (GE) FOR OTHER DEPARTMENT

| SEMESTER | TITLES OF THE COURSE | COURSE CODE | CREDIT | MARKS |
|--------------|---------------------------------------|-------------|--------|-------|
| Semster -I | URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTASAR TARIKH | GE-I | 6 | 75 |
| Semster -II | URDU DASTAAN AUR NOVEL | GE-II | 6 | 75 |
| SEmester-III | URDU QASIDA AUR MARSIIYA | GE-III | 6 | 75 |
| Semester-IV | URDU MASNAVI AUR NAZM | GE-IV | 6 | 75 |

AECC-II : COMMUNICATIVE ENGLISH/ MIL (URDU)

| SEMESTER | TITLES OF THE COURSE | COURSE CODE | CREDIT | MARKS |
|-------------|----------------------|-------------|--------|-------|
| SEMESTER-II | URDU NASR-O-NAZM | AECC-II | 2 | 50 |

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - I**

Paper Code: CC-I

[CORE PAPER]

Total Lectures: 76

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH)

[12 Lectures] **Unit-I**

ہند آریائی زبان کا ارتقاء
اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات
اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور میراں جی شمس العشاق کا خصوصی مطالعہ

[15 Lectures] **Unit-II**

دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی اور ملا وجہی کا خصوصی مطالعہ

[18 Lectures] **Unit-III**

شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
میر تقی میر، غالب اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ
دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

[31 Lectures] Unit-IV

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
دلی کالج اور اس کے مصنفین
علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متنی تدریس:

| | | |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|
| مغربی ہندی اور اس کی بولیاں : | مقدمہ تاریخ اردو : | مسعود حسین خان |
| اردو ہندی کا جھگڑا : | ہندوستانی لسانیات : | محی الدین قادری زور |

Reference Books

| | |
|---|-----------------|
| اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : | مولوی عبدالحق |
| اردو شاعری کا مزاج : | ڈاکٹر وزیر آغا |
| نظم جدید کی کروٹیں : | ڈاکٹر وزیر آغا |
| اردو نظم اور ترقی پسند عہد کے میلانات : | جمشید احمد |
| تاریخ ادب اردو (پانچ جلدیں) : | جمیل جالبی |
| اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : | سید احتشام حسین |
| دبستان لکھنؤ : | ابوللیث صدیقی |
| دبستان دلی : | نور الحسن نقوی |
| دو ادبی اسکول : | علی جواد زیدی |
| ولی سے اقبال تک : | سید عبداللہ |
| غزل اور متغزلین : | ابوللیث صدیقی |

| | | |
|-------------------|---|-------------------------------|
| اختر انصاری | : | غزل کی سرگذشت |
| سید عبداللہ | : | سر سید کے رفقاء کار |
| مرتبہ: خلیق انجم | : | انتخاب خطوط غالب |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| انور سدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - I**

Paper Code: **CC-II**

[CORE PAPER]

Total Lectures: 84

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

کلاسیکی اردو غزل

(CLASSIKI URDU GHAZAL)

[6 Lectures] **Unit-I**

غزل کا فن : لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، سیاست،
انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات
داخلی اور خارجی کیفیات : تغزل، غنائیت، اشارتی و علامتی کیفیات
کلاسیکی اردو غزل کا اسلوب

[20 Lectures] **Unit-II**

دکن میں غزل کی روایت: عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی غزل
وہلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
شمالی ہند میں غزل کی روایت : حاتم، مظہر جاں جاناں اور آبرو کی غزل گوئی کا عمومی جائزہ
ایہام گوئی کی تحریک، دہلی میں اصلاح زبان کی کوششیں، ایہام گوئی کی مخالفت

[18 Lectures] Unit-III

دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کے امتیازات
میر تقی میر، سودا، میر درد، غالب، مومن خاں مومن، آتش اور ذوق کا خصوصی مطالعہ

[40 Lectures] Unit-IV

تدریسی متن:

- ولی : (۱) یاد کرنا ہر گھڑی اس یا رکا
(۲) کو چہ یا ر عین کا سی ہے
- سراج : (۱) خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
(۲) ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا
- میر : (۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- درد : (۱) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
(۲) تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے
- آتش : (۱) یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
(۲) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
- غالب : (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
- ذوق : (۱) اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
(۲) کسی بے کس کو اے بیدار گراما تو کیا مارا
- مومن : (۱) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

:Reference Books

| | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| مرتبہ: نور الحسن ہاشمی | : | انتخاب ولی |
| سراج اورنگ آبادی (مکتبہ جامعہ دہلی) | : | کلیات سراج |
| مرتب ضیاء احمد | : | دیوان مومن |
| خواجہ حیدر علی آتش | : | دیوان آتش |
| ابوالیث صدیقی | : | غزل اور متغزلین |
| سید عبداللہ | : | ولی سے اقبال تک |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | مقدمہ کلام آتش |
| یوسف حسین خاں | : | اردو غزل |
| کامل قریشی | : | اردو غزل |
| خالد علوی | : | اردو غزل کے جدید رجحانات |
| الطاف حسین حالی | : | مقدمہ شعر و شاعری |
| مسعود حسن رضوی ادیب | : | ہماری شاعری |
| مجنوں گورکھپوری | : | غزل سرا |
| اختر انصاری | : | غزل کی سرگذشت |
| ڈاکٹر فرمان فتحپوری | : | اردو شاعری کا فنی ارتقاء |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - II**

Paper Code: CC-III

[CORE PAPER]

Total Lectures: 72

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

کلاسیکی اردو نثر

(CLASSIKI URDU NASR)

[12 Lectures] **Unit-I**

نثر کی تعریف اور اس کی اقسام

کلاسیکی نثر کا مفہوم

افسانوی اور غیر افسانوی نثر کا فرق

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : ملا وجہی کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے : فضل علی فضلی کا خصوصی مطالعہ

[12 Lectures] **Unit-II**

فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات : میرامن دہلوی اور سیر علی افسوس کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج کے باہر اردو نثر : رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

دلی کالج کا قیام اور اس کے نثر نگار

[10 Lectures] **Unit-III**

علی گڑھ تحریک اور اردو نثر
سر سید اور ان کے رفقا کا رکی نثر
خطوط غالب کی ادبی و تاریخی اہمیت

[38 Lectures] **Unit-IV**

متنی تدریس:

| | | |
|----------------------------------|--------|---------------|
| ابتدائی دس صفحات | : | سب رس |
| پہلی مجلس | : | کربل کتھا |
| فسانہ شاہ ہمن سلطنت سائل کو دنیا | : | فسانہ عجائب |
| ابتدائی پانچ خطوط | : | عمود ہندی |
| رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات | (i) : | مقالات سر سید |
| تعصب | (ii) : | |

:Reference Books

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| امیر اللہ شاہین | : | اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ |
| پروفیسر رفیعہ سلطانہ | : | اردو نثر کا آغاز و ارتقاء |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | : | اردو نثر کا فنی ارتقاء |
| ڈاکٹر عطیہ رئیس | : | غیر افسانوی اردو نثر |
| ڈاکٹر شہناز نبی | : | اردو لسانیات اور دکنی ادبیات |
| نصیر الدین ہاشمی | : | دکن میں اردو |
| سید محی الدین قادری زور | : | دکنی ادب |
| ثریا حسین | : | سر سید احمد خاں اور ان کا عہد |

| | | |
|---------------------------------|---|------------------------|
| سر سید اور ان کے رفقاء کے کار | : | سید عبداللہ |
| صغیات | : | پروفیسر قاضی افضل حسین |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | : | عبیدہ بیگم |
| فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں | : | ڈاکٹر عفت زریں |
| مطالعہ بخطوطِ غالب | : | عبدالقوی دشمنوی |
| اردو میں ادبی نثر کی تاریخ | : | ڈاکٹر طیبہ خاتون |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - II**

Paper Code: CC-IV

[CORE PAPER]

Total Lectures: 83

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

جدید اردو غزل

(CLASSIKI URDU GHAZAL)

[19 Lectures] Unit-I

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات
غزل پر اعتراضات کا سلسلہ
بیسویں صدی کے اوائل میں اردو غزل کی روایت کی بازیافت
جدید شاعری کی تحریک، غزل کے نئے موضوعات و اسالیب
حسرت، فانی، اقبال، یگانہ، فراق گورکھپوری اور وحشت کا خصوصی مطالعہ

[10 Lectures] Unit-II

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر
اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
فیض احمد فیض اور مجروح سلطانپوری کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک کی مخالفت اور اس کا رد عمل

[14 Lectures] Unit-III

جدیدیت کا سیاسی و سماجی پس منظر
۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا رنگ و آہنگ
نئی غزل کا عروج: اس کے موضوعات و لفظیات
خلیل الرحمان اعظمی، ناصر کاظمی، شہریار اور ندا فاضلی کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ

[40 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

- فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
موت کی رسم نہ تھی، دو اسے پہلے
- حسرت : حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا
دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا
- یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
مجھے دل کی خطا پر یا س شرمانہ نہیں آتا
- فراق : سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- فیض : کب ٹھہرے گا درد اے دل کب رات بسر ہوگی
دونوں جہاں تیری محبت میں ہا ر کے
- مجروح : ہم ہیں متاع گوچہ و بازار کی طرح
دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ
- ناصر کاظمی : شہر د ر شہر گھر جلائے گئے
کچھ یاد گا ر شہر ستمگر ہی لے چلیں

خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
طرز جینے کی سکھاتی ہے مجھے

شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
دل میں اترے گی تو پوچھے گی جنوں کتنا ہے

ندافاضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا
بات کم کیجئے ذہانت کو چھپاتے رہیے

:Reference Books

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| اردو غزل | : | کامل قریشی |
| اردو غزل کے جدید رجحانات | : | خالد علوی |
| معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات | : | پروفیسر قمر رئیس |
| آزادی کے بعد اردو غزل | : | ڈاکٹر وسیم بیگم |
| نئی اردو غزل | : | سرور الہدیٰ |
| نئی غزل کی لفظیات | : | مشکور معینی |
| غزل کی تنقید | : | اسلوب احمد انصاری |
| اردو غزل کے عناصر رابعہ | : | پروفیسر عائشہ سعید |
| فراق گورکھپوری ذات اور صفات | : | محمود سعیدی |
| فیض شناسی | : | مرتبہ: اسد الزماں اسد |
| شہریار | : | مرتبہ: سرور الہدیٰ |
| لفظوں کا پل | : | ندافاضلی |
| اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل | : | ممتاز الحق |
| اردو ادب کی تحریکیں | : | انور سعید |
| اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ | : | گوپی چند نارنگ |

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - III**

Paper Code: CC-V

[CORE PAPER]

Total Lectures: 71

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

جدید ادبی تحریکات

(JADID ADABI TEHRICAAT)

[12 Lectures] **Unit-I**

رومانیت کیا ہے؟ رومانیت کی روایت
اردو ادب پر رومانی تحریک کے اثرات: شاعری و نثر کے حوالے سے

[20 Lectures] **Unit-II**

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی اور اقتصادی پس منظر
ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: غزل، نظم، افسانہ اور تنقید کے حوالے سے

[15 Lectures] **Unit-III**

ترقی پسند تحریک کا رد عمل اور حلقہ ارباب ذوق کا قیام
حلقہ ارباب ذوق کے اغراض و مقاصد
اردو ادب پر حلقہ ارباب ذوق کے اثرات: نظم اور افسانے کے حوالے سے

[24 Lectures] Unit-IV

جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد
اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات: غزل، نظم، افسانہ اور ناول کے حوالے سے
مابعد جدیدیت کیا ہے؟ اس کا پس منظر اور اسکے اغراض و مقاصد
اردو ادب پر مابعد جدیدیت کے اثرات

:Reference Books

| | | |
|------------------------|---|---------------------------------|
| انور سید | : | اردو ادب کی تحریکیں |
| ابواللیث صدیقی | : | آج کا اردو ادب |
| احد شام حسین | : | روایت اور بغاوت |
| تبسم کاشمیری | : | جدید اردو شاعری میں علامت نگاری |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی | : | جدیدیت تفہیم و تجزیہ |
| آل احمد سرور | : | جدید اردو ادب |
| محمد حسن | : | اردو میں رومانی تحریک |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق |
| سردار جعفری | : | ترقی پسند ادب |
| سید عبداللہ | : | اردو ادب کی ایک صدی |
| سید سجاد ظہیر | : | روشنائی |
| گوپی چند نارنگ | : | اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - III**

Paper Code: CC-VI

[CORE PAPER]

Total Lectures: 80

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

جدید اردو نظم

(JADID URDU NAZM)

[6 Lectures] **Unit-I**

نظم کی تعریف، بحیثیت صنف، دیگر شعری اصناف سے امتیاز
نظم کے اقسام : ہیئت، تکنیک و موضوع کے حوالے سے
پابند نظم، نظم معریٰ اور آزاد نظم کا خصوصی مطالعہ

[15 Lectures] **Unit-II**

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم: حالی اور محمد حسین آزاد کا خصوصی مطالعہ
نظیر اکبر آبادی، اکبر الہ آبادی اور اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

[27 Lectures] **Unit-III**

اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
جوش، فیض، مخدوم اور پرویز شاہدی کا خصوصی جائزہ

حلقہ ارباب ذوق کا قیام اور اس کی شعری روایت
 حلقہ ارباب ذوق کے زیر اثر اردو نظموں کا نیا شعری رجحان۔۔ داخلیت اور تجرید
 میراجی، ن۔م۔م۔ راشد اور اختر الایمان کا خصوصی مطالعہ
 جدیدیت، بحیثیت رجحان، اردو نظم پر جدیدیت کے اثرات
 شہریار اور ندا فاضلی کا خصوصی مطالعہ

[32 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

| | | |
|-----------------|---|----------------------------|
| نظیر اکبر آبادی | : | بخارہ نامہ |
| حالی | : | نشاطِ امید |
| اقبال | : | تصویر درد |
| میراجی | : | کلرک کا نغمہ محبت |
| فیض | : | نثار میں تری گلیوں کے..... |
| اختر الایمان | : | ایک لڑکا |
| پرویز شاہدی | : | بے چہرگی |
| ندا فاضلی | : | آدمی کی تلاش |

:Reference Books

| | | |
|---------------------------|---|-------------------|
| جدید اردو شاعری | : | عبدالقادر سروری |
| جدید شاعری | : | عبادت بریلوی |
| نظم معر اور آزاد نظم | : | حنیف کیفی |
| اردو ترقی پسند ادبی تحریک | : | خلیل الرحمن اعظمی |
| جدید نظم کی کروٹیں | : | وزیر آغا |
| جدید اردو نظم نظریہ و عمل | : | عقیل احمد صدیقی |

| | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| عبدالغفور شہباز | : | زندگانی بے نظیر |
| کلیم الدین احمد | : | اردو شاعری پر ایک نظر |
| عنوان چشتی | : | اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے |
| میراں جی | : | اس نظم میں |
| اختر انصاری | : | ایک ادبی ڈائری |
| خلیفہ عبدالکحیم | : | فکرِ اقبال |
| یوسف تقی | : | ترقی پسند تحریک اور اردو نظم |
| مرتبہ: شہریار، مغنی تبسم | : | ن۔م۔راشد |
| جمیل جالبی | : | کلیات میراجی |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - III**

Paper Code: CC-VII

[CORE PAPER]

Total Lectures: 70

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو داستان

(URDU DASTAN)

[10 Lectures] Unit-I

داستان کی تعریف - اجزائے ترکیبی اور فنی خصوصیات
داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت
داستان کے زوال کے اسباب : داستان سے ناول تک

[10 Lectures] Unit-II

اردو میں داستان گوئی کی روایت
دکن میں اردو داستان کی روایت
ملا و جہی کی داستان نگاری کا خصوصی مطالعہ

[20 Lectures] Unit-III

شمالی ہند اور کلکتہ میں اردو داستان کی روایت
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

میرامن دہلوی اور سیر علی افسوس کی داستان نگاری
 فورٹ ولیم کالج کے باہر اردو داستان
 رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

[30 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

| | | | | |
|------------------|---|-------------|---|-------------------|
| میرامن | : | باغ و بہار | : | سیر پہلے درویش کی |
| رجب علی بیگ سرور | : | فسانہ عجائب | : | بندر کی تقریر |

:Reference Books

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| کلیم الدین احمد | : | اردو زبان اور فن داستان گوئی |
| وقار عظیم | : | داستان سے افسانے تک |
| گیان چند جین | : | اردو کی نثری داستانیں |
| قمر الہدی فریدی | : | اردو داستان تحقیق و تنقید |
| وقار عظیم | : | ہماری داستانیں |
| عبیدہ بیگم | : | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات |
| رشید حسن خاں | : | باغ و بہار : ایک تنقیدی مطالعہ |
| سلیم اختر | : | باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ |
| سید حیدر بخش حیدری - تصحیح و ترتیب: اطہر پرویز | : | آرائش محفل |
| رشید حسن خاں | : | فسانہ عجائب |
| (رجب علی بیگ سرور) مقدمہ: عبید اللہ خاں | : | فسانہ عجائب مع فرہنگ |
| ملا وجہی، مرتبہ: قمر الہدی فریدی | : | سب رس |
| نصیر الدین ہاشمی | : | دکن میں اردو |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: CC-VIII

[CORE PAPER]

Total Lectures: 71

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو ناول

(URDU NOVEL)

[9 Lectures] **Unit-I**

ناول کی تعریف اور اس کا فن
ناول کے موضوعات: سماجی، سیاسی اور اقتصادی
ناول کی اجزائے ترکیبی اور اس کے اقسام
ناول اور ناولٹ کا فرق

[10 Lectures] **Unit-II**

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء
ترقی پسند تحریک اور اردو ناول
اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات

[12 Lectures] **Unit-III**

نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

| | | |
|------------------|---|-------------------|
| مرزا ہادی رسوا | : | امراوجان ادا |
| پریم چند | : | بیوہ |
| راجندر سنگھ بیدی | : | ایک چادر میلی سی |
| قرۃ العین حیدر | : | آخر شب کے ہم سفر: |

:Reference Books

| | | |
|---|---|----------------------------|
| ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی) | : | ناول کافن |
| ڈاکٹر محمد احسن فاروقی | : | ناول کیا ہے؟ |
| علی عباس حسینی | : | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ |
| احسن فاروقی | : | اردو ناول کی تاریخ و تنقید |
| یوسف سرمست | : | بیسویں صدی میں اردو ناول |
| ڈاکٹر قمر رئیس | : | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | : | اردو نثر کا فنی ارتقا |
| صغیر افرامیم | : | پریم چند ایک نقیب |
| شمع افروز زیدی | : | اردو ناول میں طنز و مزاح |
| مرزا ہادی رسوا | : | امراوجان ادا |
| پریم چند | : | بیوہ |
| راجندر سنگھ بیدی | : | ایک چادر میلی سی |
| قرۃ العین حیدر | : | آخر شب کے ہم سفر |

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: CC-IX

[CORE PAPER]

Total Lectures: 70

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

قصیدہ اور مرثیہ

(QASIDA AUR MARSIIYA)

[16 Lectures] **Unit-I**

قصیدہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اس کی ہیئت۔

قصیدہ کا تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر۔ قصیدہ کے موضوعات اور اسالیب

قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء۔

قصیدہ کے زوال کے اسباب۔

سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ

[20 Lectures] **Unit-II**

مثنیٰ تدریس:

ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی : ذوق

تضحیک روزگار : سودا

[14 Lectures] **Unit-III**

مرثیے کی تعریف، بہت اور اجزائے ترکیبی
مرثیے کی اقسام: شخصی اور کربلائی مرثیے میں فرق
مرثیے کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں
انیس ودبیر کا خصوصی مطالعہ

[20 Lectures] **Unit-IV**

انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے
دبیر : پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

:Reference Books

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| ڈاکٹر ابو محمد سحر | : | اردو میں قصیدہ نگاری |
| پروفیسر محمود الہی | : | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ |
| اُم ہانی اشرف | : | اردو قصیدہ نگاری |
| مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | : | انتخاب قصائد |
| عتیق احمد صدیقی | : | قصائد سودا |
| محمد حسن | : | مطالعہ سودا |
| ظفر احمد صدیقی | : | نقشِ معنی |
| اطہر فاروقی | : | اردو مرثیہ |
| مسح الزماں | : | اردو مرثیہ کا ارتقاء |
| شبلی نعمانی | : | موازنہ انیس ودبیر |
| محمد احسن فاروقی | : | انیس کی مرثیہ نگاری |
| ذاکر حسین فاروقی | : | دبستان دبیر |

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: CC-X

[CORE PAPER]

Total Lectures: 93

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

افسانہ اور ڈراما

(AFSANA AUR DRAMA)

[19 Lectures] **Unit-I**

افسانے کی تعریف اور اس کا فن

افسانے کے اقسام (موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے حوالے سے)

افسانے کے اجزائے ترکیبی

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء :

(الف) اردو افسانہ آزادی سے قبل

(ب) اردو افسانہ آزادی کے بعد

منشی پریم چند، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور انظر حسین کی افسانہ نگاری کا خصوصی جائزہ

[30 Lectures] **Unit-II**

منشی تدریس:

منشی پریم چند : سوا سیرگیہوں

کرشن چندر : مہا لکشمی کا پل

سعادت حسن منٹو : نیا قانون

اپنے دکھ مجھے دے دو : راجندر سنگھ بیدی
اندھی گلی : انتظار حسین

[14 Lectures] Unit-III

ڈراما کی تعریف اور اسکی فنی خصوصیات، ڈراما کے اقسام
المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق
اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء
آغا حشر کاشمیری، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری

[30 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

سفید خون : آغا حشر کاشمیری
نیلی رگیں : سعادت حسن منٹو

:Reference Books

فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
اردو افسانہ، روایت و تجزیہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
نیا افسانہ : وقار عظیم
بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
پریم چند: ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
اردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

| | | |
|-------------------------|---|--|
| نیشنل بک ٹرسٹ | : | پریم چند کے افسانے |
| مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز | : | کرشن چندر کے افسانے |
| ڈاکٹر محمد شاہد حسین | : | ڈراما روایت اور فن |
| عطیہ نشاط | : | اردو ڈراما: روایت و تجزیہ |
| قمر اعظم ہاشمی | : | اردو ڈراما نگاری |
| مشتاق احمد | : | بنگال میں اردو ڈراما نگاری (آغاز تا حال) |
| عشرت رحمانی | : | اردو ڈراما کا ارتقاء |
| اقبال جاوید | : | آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈراما نگاری |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: CC-XI

[CORE PAPER]

Total Lectures: 75

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

مثنوی اور رباعی

(MASNAVI AUR RUBAI)

[14 Lectures] **Unit-I**

مثنوی کی تعریف، ہیئت اور اس کے موضوعات۔

مثنوی کے اجزائے ترکیبی۔

مثنوی کے اقسام

مثنوی کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں

ملا وجہی، میر حسن اور دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری کا خصوصی مطالعہ

[40 Lectures] **Unit-II**

متنی تدریس:

میر حسن : سحرالبیان : ۱۔ آغازداستان

۲۔ داستان تیاری میں باغ کی

دیاشنکر نسیم : گلزار نسیم : ۱۔ پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر باغ بکا ولی میں اور گل لے کر پھرنا

۲۔ آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

[17 Lectures] Unit-III

رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن اور اس کے موضوعات

اردو میں رباعی گوئی کا آغاز و ارتقاء

میر انیس، امجد حیدر آبادی، جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری کی رباعی گوئی کا خصوصی مطالعہ

[4 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

- میر انیس : کھینچے ہوئے سر کو کہاں لاتا ہے
آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
- امجد حیدر آبادی : ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
پیشانی پہ گر نقش گناہ کندہ ہے
- جوش ملیح آبادی : ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
ٹپکاتے ہوئے گھٹا جب آنسو آئے
- فراق گورکھپوری : آنگن میں لئے چاند کے ٹکرے کو کھڑی
آائے معنی کائنات مجھ میں آجا

:Reference Books

- تاریخِ مثنویاتِ اردو : جلال الدین جعفری
- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
- اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو کی تین مثنویاں : رشید حسن خاں
- جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری

| | | |
|----------------------|---|------------------|
| مرتبہ: رشید حسن خاں | : | مثنوی سحر البیان |
| مرتبہ: رشید حسن خاں | : | مثنوی گلزار نسیم |
| فرمان فتح پوری | : | اردو رباعی |
| مرتبہ: سید محمد عباس | : | رباعیات انیس |
| جمیل جالبی | : | تاریخ ادب اردو |
| وہاب اشرفی | : | تاریخ ادب اردو |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: CC-XII

[CORE PAPER]

Total Lectures: 68

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو تنقید

URDU TANQEED

[15 Lectures] **Unit-I**

تنقید کا مفہوم، تنقید کے مقاصد، تنقید کی اہمیت و افادیت
تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء
تذکروں کی تنقیدی اہمیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت

[15 Lectures] **Unit-II**

اردو تنقید پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
اردو تنقید پر جدیدیت کے اثرات
تنقید کے مختلف دبستان : تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید اور مارکسی تنقید

[18 Lectures] **Unit-III**

درج ذیل تنقید نگاروں کا نظریہ تنقید:
الطاف حسین حالی، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور اور محمد حسن

متنی تدریس:

- شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں (مقدمہ شعر و شاعری) : الطاف حسین حالی
 تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے؟) : آل احمد سرور

:Reference Book

- آب حیات : محمد حسین آزاد
 مقدمہ شعر و شاعری : مولانا الطاف حسین حالی
 شعرا لجم : شبلی نعمانی
 اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزماں
 اردو تنقید کا ارتقاء : عبادت بریلوی
 تنقید اور فن تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
 تنقید کیا ہے؟ : آل احمد سرور
 اصول انتقاد ادبیات : عابد حسین عابد
 نقد الادب : حامد اللہ افسر
 ادب اور زندگی : مجنوں گورکھپوری
 تنقیدی نظریات : سید احتشام حسین
 جدید اردو تنقید: اصول و نظریات : شارب ردولوی
 تنقیدی دبستان : سلیم احمد
 قدیم ادبی تنقید : وہاب اشرفی
 اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI**

Paper Code: CC-XIII

[CORE PAPER]

Total Lectures: 71

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

سوانح، خودنوشت اور خاکہ

(SWANEH, KHUDNAWISHT AUR KHAKA)

[8 Lectures] **Unit-I**

سوانح نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء
مولانا الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی بحیثیت سوانح نگار

[8 Lectures] **Unit-II**

خودنوشت سوانح کافن اور اس کی روایت
سوانح اور خودنوشت سوانح کا فرق
اختر الایمان بحیثیت خودنوشت سوانح نگار

[10 Lectures] **Unit-III**

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقاء
سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ نگاری میں فرق
مولوی عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

متنی تدریس :

| | | | | |
|--------------------|---|-------------------|---|------------------------|
| یادگار غالب | : | پہلا حصہ | : | مولانا الطاف حسین حالی |
| گنج ہائے گراں مایہ | : | محمد ایوب عباسی | : | رشید احمد صدیقی |
| چند ہم عصر | : | مولوی چراغ علی | : | مولوی عبدالحق |
| اس آباد خرابے میں | : | ابتدائی تین ابواب | : | اختر الایمان |

:Reference Books

| | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------|
| اردو اسالیب بیاں | : | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| اردو نثر کا آغاز و ارتقاء | : | رفیعہ سلطانہ |
| غیر افسانوی اردو نثر | : | عطیہ رئیس |
| ارباب نثر اردو | : | سید محمد |
| اردو میں ادبی نثر کی تاریخ | : | ڈاکٹر طیبہ خاتون |
| اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ | : | ڈاکٹر محمد اعجاز |
| اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء | : | ڈاکٹر ممتاز فاخرہ |
| اردو میں خودنوشت سوانح نگاری | : | صبیحہ انور |
| اردو میں خاکہ نگاری | : | صابرہ سعید |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : | ڈاکٹر فرمان فتح پوری |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI**

Paper Code: CC-XIV

[CORE PAPER]

Total Lectures: 90

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

بنگال کا اردو ادب

(BENGAL KA URDU ADAB)

[12 Lectures] Unit-I

بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں صوفیائے کرام کا حصہ
آزادی سے قبل بنگال کا اردو ادب
آزادی کے بعد بنگال کا اردو ادب
ترقی پسند تحریک اور بنگال کا اردو ادب
۱۹۶۰ء کے بعد بنگال کا اردو ادب

[14 Lectures] Unit-II

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
بنگال میں اردو غزل و نظم کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں داستان، ناول اور افسانے کا آغاز و ارتقاء
بنگال میں اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

متنی تدریس:

- داستان: آرائش محفل (یہ عبارت فارسی میں دانی سمیت جا پڑی) : حیدر بخش حیدری
 مثنوی: مثنوی حزن اختر (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز) : واجد علی شاہ
 نظم: ہلہ آتا ہے (انتخاب از: سیل اشک) : پرویز شاہدی
 افسانہ: کر فیوخت ہے (انتخاب از: کر فیوخت ہے) : انیس رفیع

متنی تدریس:

غزلیں:

- قدرت اللہ قدرت : (۱) نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے
 (۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم ایک افسوں ہے
 مخلص مرشد آبادی : (۱) اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا
 (۲) سجن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں
 انشاء اللہ خاں انشاء : (۱) ٹگ آنکھ ملاتے ہی کام کیا ہمارا
 (۲) جھوٹا نکلا قرار تیرا
 عبدالغفور خاں نساخ : (۱) عشاق نے یوں ہجر کی مشکل کو آساں کر دیا
 (۲) پردہ نہ بیچ میں کبھی ہوئے گانا زکا
 وحشت کلکتوی : (۱) آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا
 (۲) ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے
 شاکر کلکتوی : (۱) عشق نے یوں ہجر کی مشکل کو آساں کر دیا
 (۲) ناداں دل نے رازِ محبت عیاں کیا

نظمیں :

پرویز شہیدی : میں اور ہم
جمیل مظہری : آدم نو کا ترا نہ سفر

:Reference Books

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| بنگال میں اردو | : | وفاراشدی |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | : | عبید بیگم |
| اربابِ اردو | : | سید محمود |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب | : | جاوید نہال |
| نساخ سے وحشت تک | : | لطیف الرحمن |
| بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات | : | شانقی رجن بھٹا چاریہ |
| واجد علی شاہ | : | مسعود حسن رضوی |
| روح ادب کا بنگال میں اردو شاعری نمبر | : | مغربی بنگال اردو اکاڈمی |
| ثاقب اختر | : | شہود عالم آفاقی |
| سیل اشک | : | اشک امرتسری |
| پری خانہ الفت | : | شاکر کلکتوی |
| کلامِ نساخ | : | شہناز نبی |
| منشورات بنگالہ | : | شہناز نبی |
| فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط | : | شہناز نبی |
| کرفیو سخت ہے | : | انیس رفیع |
| آغا حشر کاشمیری: حیات و ڈراما نگاری | : | اقبال جاوید |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: DSE-I

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 61

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

(MIRZA GHALIB KA KHUSUSI MOTALLA)

[9 Lectures] **Unit-I**

غالب کے سوانحی حالات

غالب کا عہد: سیاسی و سماجی حالات

غالب کا سفر کلکتہ اور اس کے اثرات

[12 Lectures] **Unit-II**

غالب بحیثیت غزل گو

غالب بحیثیت قصیدہ گو

غالب بحیثیت مکتوب نگار

[12 Lectures] **Unit-III**

نثر غالب کا اسلوب نگارش
غالب کے تلامذہ
غالب کے اہم معاصرین

[28 Lectures] **Unit-IV**

متنی تدریس:

غزل:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

قصیدہ: صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہٴ عنبر کھلا (کل بانئیس اشعار)

مکاتیب: کاشانہٴ دل کے ماہد و ہفتہ منشی ہرگوپال تفتہ کے نام خط نمبر۔ ۷
صاحب تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے منشی ہرگوپال تفتہ کے نام خط نمبر۔ ۲۷
کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا..... علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام خط نمبر۔ ۱۷
[انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد نمبر اول، مرتبہ: خلیق انجم]

:Reference Books

یادگار غالب : الطاف حسین حالی
محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
نقد غالب : مختار الدین آرزو

| | | |
|-------------------|---|----------------------------------|
| غلام رسول مہر | : | غالب |
| مالک رام | : | گل رعنا |
| شیخ محمد اکرام | : | غالب نامہ |
| مالک رام | : | ذکر غالب |
| ظ۔ انصاری | : | غالب شناسی |
| نثار احمد فاروقی | : | تلاشِ غالب |
| مالک رام | : | تلامذہ غالب |
| طیبہ صدیقہ | : | عہد غالب |
| شمس الرحمن فاروقی | : | تفہیم غالب |
| شمس الرحمن فاروقی | : | غالب پر چار تحریریں |
| خلیق انجم | : | غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے |



-- OR --

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: DSE-I

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 70

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

سر سید اور ان کا عہد

(SIR SYED AUR UNKA AHD)

[10 Lectures] **Unit-I**

سر سید احمد خاں : حیات و شخصیت
سر سید کا عہد - سیاسی، سماجی اور معاشرتی صورت حال

[16 Lectures] **Unit-II**

علی گڑھ تحریک اور اصلاح معاشرت
اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات
سر سید اور ان کے رفقاء کے کارکی ادبی خدمات
حالی اور شبلی کا خصوصی مطالعہ

[12 Lectures] **Unit-III**

سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی
سر سید بحیثیت مضمون نگار
سر سید بحیثیت صحافت نگار
سر سید بحیثیت تاریخ نویس

[32 Lectures] **Unit-IV**

متنی تدریس:

مضامین : بحث و تکرار : سر سید احمد خاں
اپنی مدد آپ : سر سید احمد خاں

انتخاب از اسباب بغاوت ہند:

- ۱۔ ۱۸۵۷ء کی سرکشی بہت سی باتوں کا مجموعہ تھا
- ۲۔ کیا سبب ہوا ہندوستان کی سرکشی کا

Reference Books

سر سید احمد خاں: حیات و افکار : مولوی عبدالحق
سر سید کے مذہبی، تعلیمی اور سیاسی افکار: ایک تنقیدی جائزہ : مرتبہ: شان محمد
سر سید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد
سر سید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین
سر سید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
مضامین سر سید : سر سید احمد خاں
سر سید کی نثری خدمات : مشتاق احمد

| | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|
| اصغر عباس | : | سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی |
| منظہر مہدی | : | علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ |
| خلیق احمد نظامی | : | سر سید اور علی گڑھ تحریک |
| نور الحسن نقوی | : | سر سید اور ان کے کارنامے |
| الطاف حسین حالی | : | حیات جاوید |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: DSE-II

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 60

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

ادبی تحریکات (ابتدا سے علی گڑھ تحریک تک)

ADABI TEHRIKAAT : (IBTEDA SE ALIGARH TEHRIK TAK)

[8 Lectures] **Unit-I**

ادبی تحریک کی تعریف۔ ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
تحریک اور رجحان کا فرق

[16 Lectures] **Unit-II**

ایہام گوئی اور ترک ایہام گوئی کی تحریک : مرزا مظہر جان جاناں کے حوالے سے
دہلی میں اصلاح زبان کی تحریک
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
دلی کالج کی ادبی خدمات

[18 Lectures] **Unit-III**

علی گڑھ تحریک کا پس منظر، ہر سید کا سیاسی موقف، ہر سید اور اصلاح معاشرت
اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

سر سید کی علمی و ادبی خدمات
علی گڑھ تحریک اور رسالہ تہذیب الاخلاق
سائنٹفک سوسائٹی کی اہمیت و افادیت

[18 Lectures] Unit-IV

سر سید کے رنقاء کی ادبی خدمات
انجمن پنجاب: انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد
انجمن پنجاب اور موضوعاتی نظموں کے اولین تجربات
حالی اور محمد حسین آزاد کا خصوصی مطالعہ

:Reference Books

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| منظر اعظمی | : | اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ |
| مرتبہ: نسیم قریشی | : | علی گڑھ تحریک |
| انور سیدید | : | اردو ادب کی تحریکیں |
| ملک حسن اختر | : | ایہام گوئی کی تحریک |
| محمد اشرف | : | ترقی پسند تحریک اور اردو فکشن |
| علی سردار جعفری | : | ترقی پسند تحریک کی نصف صدی |
| سید عبداللہ | : | سر سید احمد خان اور ان کے نامور رنقاء |
| ابواللیث صدیقی | : | آج کا اردو ادب |
| محمد حسن | : | اردو ادب میں رومانوی تحریک |
| عبدالعلیم | : | اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر |
| مرتبہ: ڈاکٹر انور عالم پاشا | : | تحریرات و رجحانات |
| وہاب اشرفی | : | تاریخ ادب اردو |
| جمیل جالبی | : | تاریخ ادب اردو |

-- OR --

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - V**

Paper Code: DSE-II

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 68

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

ترقی پسند شاعری

(TARAQQI PASAND SHAIRI)

[12 Lectures] **Unit-I**

ترقی پسندیت کیا ہے؟ ترقی پسندیت کا مفہوم
ترقی پسند ادب کا سیاسی، سماجی اور تاریخی منظر نامہ
ترقی پسند تحریک کا منشور اور ترقی پسندوں کا سیاسی موقف
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

[8 Lectures] **Unit-II**

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل : فیض، مخدوم، جذبی، مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

[8 Lectures] **Unit-III**

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : جوش، مجاز، فیض اور مخدوم کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ تدریس:

غزل:

| | | |
|-----------------|---|---|
| جذبی | : | کچھ تجھ کو خبر ہے، ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے |
| فیض | : | تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے |
| مجرع سلطان پوری | : | ہم ہیں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح |
| سردار جعفری | : | دشمن کی دوستی ہے اب اہل وطن کے ساتھ |
| کیفی اعظمی | : | میں ڈھونڈتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا |

نظم:

| | | |
|-----------------|---|------------------|
| جوش ملیح آبادی | : | بدلی کا چاند |
| مجاز لکھنوی | : | آوارہ |
| فیض احمد فیض | : | صبحِ آزادی |
| مخدوم محی الدین | : | چاند تاروں کا بن |
| ساحر لدھیانوی | : | تاج محل |

Reference Books

| | | |
|--|---|-------------------|
| اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ | : | منظر اعظمی |
| اردو ادب کی تحریکیں | : | انور سید |
| ترقی پسند تحریک کی نصف صدی | : | علی سردار جعفری |
| اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک | : | خلیل الرحمن اعظمی |
| ترقی پسند تحریک اور اردو نظم | : | ڈاکٹر یوسف تقی |
| ترقی پسند ادب | : | سردار جعفری |

| | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|
| سید عبداللہ | : | اردو ادب کی ایک صدی |
| سید سجاد ظہیر | : | روشنائی |
| عبدالعلیم | : | اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر |
| مرتبہ: ڈاکٹر انور عالم پاشا | : | تحریرات و رجحانات |
| وہاب اشرفی | : | تاریخ ادب اردو |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI**

Paper Code: DSE-III

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 68

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

مقالہ، مضمون اور انشائیہ

(MAQALA , MAZMOON AUR INSHAIYA)

[12 Lectures] **Unit-I**

مقالے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں مقالہ نگاری کی روایت
الطاف حسین حالی اور مجنوں گورکھپوری کا خصوصی جائزہ

[12 Lectures] **Unit-II**

مضمون نگاری کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں مضمون نگاری کی روایت
سر سید احمد خاں اور فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری

[12 Lectures] **Unit-III**

انشائیہ کی تعریف اور اس کا آغاز و ارتقاء
مقالہ، مضمون اور انشائیہ کا فرق
محمد حسین آزاد اور مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری

متنی تدریس:

| | | | |
|---------------|---|-----------------|---------------|
| مضمون : | نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی | : | فرحت اللہ بیگ |
| تعب | : | سر سید احمد خاں | : |
| میر اور ہم | : | مجنوں گورکھپوری | : |
| برف کی الماری | : | مجتبیٰ حسین | : |

:Reference Books

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------|
| ارباب نثر اردو | : | سید محمد |
| اردو میں ادبی نثر کی تاریخ | : | ڈاکٹر طیبہ خاتون |
| غیر افسانوی اردو نثر | : | عطیہ رئیس |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | : | ڈاکٹر فرمان فتح پوری |
| مقالات سر سید | : | سر سید احمد خاں |
| انشائیہ اور انشائیے | : | سید محمد حسنین |
| اردو میں انشائیہ نگاری | : | وزیر آغا |
| اردو اسالیب بیاں | : | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| اردو اسینر | : | ظہیر الدین مدنی |



-- OR --
B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI

Paper Code: DSE-III

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 71

| | | | |
|-------------|---|---|---------|
| Theoretical | : | 5 | Credits |
| Tutorial | : | 1 | Credits |
| <hr/> | | | |
| Total | : | 6 | Credits |

مکتوب، سفرنامہ اور رپورتاژ

(MAKTOOB, SAFARNAMA AUR RIPORTAZ)

[15 Lectures] **Unit-I**

مکتوب نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا خصوصی جائزہ

[14 Lectures] **Unit-II**

سفرنامہ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
سفرنامے کی اقسام
اردو میں سفرنامہ نگاری کی روایت
علامہ شبلی نعمانی کی سفرنامہ نگاری کا خصوصی جائزہ

[12 Lectures] **Unit-III**

رپورتاژ نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں رپورتاژ نگاری کی روایت
قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری کا خصوصی مطالعہ

[30 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

| | | | |
|----------------|---|---|-----------|
| مرزا غالب | : | سید صاحب... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر: ۱۰ (غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم) | مکتوب : |
| ابوالکلام آزاد | : | حکایات بادہ و تریاک (غبارِ خاطر) | |
| صفیہ اختر | : | خوش رہو۔ تمہارا خط عین انتظار میں ملا..... (زریب) | |
| شبلی نعمانی | : | بیروت سے روانگی (سفرنامہ روم، مصر و شام) | سفرنامہ : |
| قرۃ العین حیدر | : | ستمبر کا چاند (ابتدائی پانچ صفحات) | رپورتاژ : |

:Reference Books

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| سید محمد | : | ارباب نثر اردو |
| عطیہ رئیس | : | غیر افسانوی اردو نثر |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | : | اردو نثر کا فنی ارتقاء |
| عبد القوی دشنوی | : | مطالعہ خطوطِ غالب |
| شاداب تبسم | : | اردو مکتوب نگاری |
| صفیہ اختر | : | زریب |
| مرتبہ: مالک رام | : | نثر ابوالکلام آزاد |
| عبد العزیز | : | اردو میں رپورتاژ نگاری |
| واجدہ بیگم | : | قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری |
| سعید احمد | : | آزادی کے بعد اردو سفرنامہ |
| خالد محمود | : | اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ |
| ڈاکٹر مرزا حامد بیگ | : | اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI**

Paper Code: DSE-IV

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 67

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو ادب میں طنز و مزاح

(URDU ADAB MEIN TANZ-O-MEZAH)

[12 Lectures] **Unit-I**

طنز و مزاح کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
طنز و مزاح کے مختلف اقسام
طنز و مزاح کا فرق

[12 Lectures] **Unit-II**

اردو میں طنز و مزاح کی روایت :
(الف) اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
(ب) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
اردو طنز و مزاح میں اودھ پنچ کا مقام

[18 Lectures] **Unit-III**

اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری کا خصوصی مطالعہ
خطوط غالب میں طنز و مزاح کے عناصر

رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری اور مرزا فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری
جدید دور کے اہم مزاح نگار : مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے

[25 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

| | | |
|------------------|---|---|
| اکبر الہ آبادی | : | تعلیم نسواں |
| رشید احمد صدیقی | : | مرشد |
| پطرس بخاری | : | سویرے کل جو میری آنکھ کھلی |
| فرحت اللہ بیگ | : | نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی |
| مشتاق احمد یوسفی | : | جنون لطیفہ (چراغ تلے) |

:Reference Books

| | | |
|---|---|------------------------|
| اردو ادب میں طنز و مزاح | : | وزیر آغا |
| طنزیات و مضحکات | : | رشید احمد صدیقی |
| طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ | : | خواجہ عبدالغفور |
| طنز و مزاح نمبر | : | نقوش، لاہور |
| اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے | : | فرمان فتحپوری |
| اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | : | صغرا مہدی |
| طنز و ظرافت نمبر - علی گڑھ میگزین | : | مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی |
| اردو شاعری میں طنز و مزاح | : | منظہر احمد |
| ظرافت اور تنقید | : | احمد جمال پاشا |

☆☆☆

-- OR --

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - VI**

Paper Code: DSE- IV

[Discipline Specific Elective]

Total Lectures: 20

Total : 6 Credits

تحقیقی و تنقیدی مقالہ

PROJECT / DISSERTATION

- ۱۔ طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی و سماجی، تہذیبی، تنقیدی و تحقیقی موضوع پر ایک نگران کی سرپرستی میں کم از کم ۳۰ سے ۴۰ صفحات کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ لکھنا ہوگا۔
- ۲۔ مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر کی ہوگی۔

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - III**

Paper Code: SEC-I

[Skill Enhancement Course]

Total Lectures: 40

Total : 2 Credits

اردو میں ترجمہ نگاری

(URDU MEIN TARJUMA NIGARI)

[6 Lectures] Unit-I

ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
ترجمے کے اقسام
اردو میں ترجمے کی روایت

[10 Lectures] Unit-II

ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے : فورٹ ولیم کالج، قدیم دہلی کالج اور سائنٹفک سوسائٹی
اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم
تخلیقی اور کاروباری ادب کا ترجمہ

[20 Lectures] Unit-III

ترجمے کا طریقہ کار
عملی کام:

ترجمے کی مشق : اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ

تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل : آل احمد سرور

:Reference Books

- ترجمہ کافن اور روایت : قمر رئیس
فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم
ترجمہ کافن : ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
فن ترجمہ نگاری : پروفیسر ظہور الدین
اردو زبان میں ترجمے کے مسائل : اعجاز راہی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات : ڈاکٹر مجیب الاسلام
قدیم دہلی کالج : مالک رام
دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی و ادبی خدمات : ڈاکٹر مجیب الاسلام
رہروان ادب: ترجمہ نمبر : جون ۲۰۱۵ء تا مئی ۲۰۱۶ء

☆☆☆

-- OR --
B.A Honours in URDU
SEMESTER - III

Paper Code: SEC-I

[Skill Enhancement Course]

Total Lectures: 40

Total : 2 Credits

علم العروض و علم البيان

(ILMUL AROOZ-O-ILMUL BAYAN)

[8 Lectures] Unit-I

علم العروض و علم البيان کا مفہوم
اردو علم العروض و علم البيان کے ابتدائی نقوش

[4 Lectures] Unit-II

علم بیان کی تعریف : تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
صناع کی تعریف : تجنیس (اقسام)، ترصیح، استتاق، مقولہ و مہملہ کا خصوصی مطالعہ

[8 Lectures] Unit-III

صناع معنوی : ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نثر مرتب،
لف و نثر غیر مرتب، مبالغہ، اغراق، غلو، مراعات النظر، تجاہل عارفانہ، سہل ممتنع
اور ایدع کا خصوصی مطالعہ

[14 Lectures] Unit-IV

اوزان اور بحرین : سات سالم بحرین اور تقطیع کافن
عملی کام:
تقطیع کی مشق : اردو غزل کی تقطیع کی مشق

:Reference Books

| | | |
|---------------------|---|-------------------------|
| وہاب اشرفی | : | تفہیم البلاغت |
| مجیب الرحمن | : | علم العروض و علم البیان |
| عبدالحمید | : | جدید علم البلاغت |
| عبدالحمید | : | جدید علم العروض |
| شمس الرحمن فاروقی | : | درس بلاغت |
| مرزا محمد عسکری | : | آئینہ بلاغت |
| پروفیسر عظیم الرحمن | : | کتاب العروض |

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: SEC-II

[Skill Enhancement Course]

Total Lectures: 34

Total : 2 Credits

اردو صحافت اور مضمون نگاری

(URDU SAHAFAT AUR MAZMOON NIGARI)

[6 Lectures] Unit-I

صحافت کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

[10 Lectures] Unit-II

صحافت کی موضوعاتی قسمیں
اخباری صحافت کی تاریخ
اداریہ نویسی، کالم نگاری اور رپورٹ نگاری

[6 Lectures] Unit-III

مضمون کی تعریف اور اس کے اہم موضوعات
موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی ترتیب
زبان و بیان اور نظر ثانی

[12 Lectures] **Unit-IV**

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق:

- | | | | |
|------------------------|----|-------------------------|----|
| سیاسی و سماجی موضوعات | ۲- | ادبی موضوعات | ۱- |
| اخلاقی و مذہبی موضوعات | ۴- | تہذیبی و ثقافتی موضوعات | ۳- |
-

:Reference Books

- | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------|
| امدادصابری | : | روح صحافت |
| امدادصابری | : | تاریخ اردو صحافت |
| محمد افتخار کھوکھر | : | تاریخ صحافت |
| مرتبہ: انور علی دہلوی | : | اردو صحافت |
| معصوم مراد آبادی | : | اردو صحافت کا ارتقاء |
| خالد محمود | : | ادب اور صحافتی ادب |
| مرتبہ: ڈاکٹر ہمایون اشرف | : | اردو صحافت: مسائل و امکانات |
| محمد شاہد حسین | : | ابلاغیات |
| سید اقبال قادری | : | رہبر اخبار نویسی |

☆☆☆

-- OR --
B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV

Paper Code: SEC-II

[Skill Enhancement Course]

Total Lectures: 44

Total : 2 Credits

ہندوستانی فلم اور اردو ادب

(HINDUSTANI FILM AUR URDU ADAB)

[8 Lectures] Unit-I

ادب اور فلم کے مابین رشتہ
ادب اور فلم کا اسلوب
ہندوستانی فلم کے موضوعات و مسائل
ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء

[16 Lectures] Unit-II

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری : سردار جعفری، کیفی اعظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
ہندوستانی فلم اور اردو فلشن : مرزا ہادی رسوا، راجندر سنگھ بیدی کا خصوصی مطالعہ
امراؤ جان ادا اور ایک چادر میلی پڑنی فلموں کا تجزیاتی مطالعہ

[10 Lectures] Unit-III

ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات
فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے
عملی کام : فلمی اسکرپٹ لکھنے کی مشق

متنی تدریس:

شاعری :

- کیفی اعظمی : [نظم: مکان] آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سے کیوں ہے (گمن)
ساحر لدھیانوی : یہ دنیا اگر مل بھی جائے تو کیا ہے (پیا سا)

فلشن:

- امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی

:Reference Books

- ہمارا سنیما : پریم پال اشک
عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور و کرم
ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ : مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم
ہماری فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتظر قائمی
اردو دنیا: ہندوستانی سنیما کے ۱۰۰ سال اور اردو : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری ۲۰۱۳ء

☆☆☆

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - I**

Paper Code: GE-I

[Generic Elective]

Total Lectures: 70

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

(URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH)

[16 Lectures] **Unit-I**

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمت
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور امیر خسرو کا خصوصی مطالعہ

[26 Lectures] **Unit-II**

دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء
عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
دکن میں اردو شاعری : ولی اور سراج کے حوالے سے
دکن میں اردو نثر : ملا وجہی کے حوالے سے
شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت : میر اور غالب کے حوالے سے
دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت

[16 Lectures] **Unit-III**

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
باغ و بہار کا خصوصی مطالعہ
دلی کالج کی ادبی خدمات

[12 Lectures] **Unit-IV**

علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات
اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

:Reference Books

| | | |
|----------------------|---|---|
| سید احتشام حسین | : | اردو ادب کی تنقیدی تاریخ |
| سید اعجاز حسین | : | مختصر تاریخ ادب اردو |
| جمیل جالبی | : | تاریخ ادب اردو |
| مولوی عبدالحق | : | اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | : | اردو نثر کا فنی ارتقاء |
| فرمان فتح پوری | : | اردو شاعری کا فنی ارتقاء |
| محی الدین قادری زور | : | دکنی ادب کی تاریخ |
| شارب ردولوی | : | مطالعہ ولی |
| عبدالقادر سروری | : | کلیات سراج |
| ظلم عباس | : | کلیات میر |
| مرزا غالب | : | دیوان غالب |
| عبیدہ بیگم | : | فورٹ ولیم کالج کی خدمات |
| صالح اختر | : | باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - II**

Paper Code: **GE-II**

[Generic Elective]

Total Lectures: 78

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو داستان اور ناول

(URDU DASTAN AUR NOVEL)

[19 Lectures] **Unit-I**

داستان کی تعریف اور اس کی اجزائے ترکیبی
اردو میں داستان گوئی کی روایت
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
ملا وجہی، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

[20 Lectures] **Unit-II**

متنی تدریس:

باغ و بہار : سیر پہلے درویش کی : میرامن
فسانہ عجائب : بندر کی تقریر : رجب علی بیگ سرور

[19 Lectures] Unit-III

ناول کی تعریف اور اس کی اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

[20 Lectures] Unit-IV

متنی تدریس:

مراۃ العروس : نذیر احمد

نرملہ : پریم چند

:Reference Books

| | | |
|--------------------------------|---|------------------------|
| اردو زبان اور فنِ داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد |
| داستان سے افسانے تک | : | وقار عظیم |
| اردو کی نثری داستانیں | : | گیان چند جین |
| باغ و بہار : ایک تنقیدی مطالعہ | : | رشید حسن خاں |
| اردو داستان تحقیق و تنقید | : | قمر الابدی فریدی |
| ناول کا فن | : | پروفیسر ابوالکام قاسمی |
| ناول کیا ہے؟ | : | ڈاکٹر محمد احسن فاروقی |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | : | علی عباس حسینی |
| اردو ناول کی تاریخ و تنقید | : | احسن فاروقی |
| بیسویں صدی میں اردو ناول | : | یوسف سرمست |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | : | ڈاکٹر قمر بیس |
| نرملہ | : | پریم چند |



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - III**

Paper Code: GE-III

[Generic Elective]

Total Lectures: 66

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو قصیدہ اور مرثیہ

(URDU QASIDA AUR MARSIIYA)

[16 Lectures] **Unit-I**

قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور اجزائے ترکیبی

اردو قصیدہ کی روایت

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

[20 Lectures] **Unit-II**

متنی تدریس

سودا : رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ

ذوق : زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

[15 Lectures] **Unit-III**

مرثیہ کی تعریف، ہیئت اور اس کی اجزائے ترکیبی

مرثیہ کی اقسام

اردو مرثیے کی روایت

انیس اور دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

- انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۱۵ بند)
دبیر : کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (ابتدائی ۱۵ بند)

:Reference Books

- اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الہی
اردو قصیدہ نگاری : اُم ہانی اشرف
انتخاب قصائد : مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
قصائد سودا : عتیق احمد صدیقی
مطالعہ سودا : محمد حسن
نقشِ معنی : ظفر احمد صدیقی
اردو مرثیہ : اطہر فاروقی
اردو مرثیہ کا ارتقاء : مسیح الزماں
موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
انیس کی مرثیہ نگاری : محمد احسن فاروقی
دبستان دبیر : ذاکر حسین فاروقی



**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: GE-IV

[Generic Elective]

Total Lectures: 73

Theoretical : 5 Credits

Tutorial : 1 Credits

Total : 6 Credits

اردو مثنوی اور نظم

(URDU MASNAVI AUR NAZM)

[16 Lectures] **Unit-I**

مثنوی کی تعریف، ہیئت اور اجزائے ترکیبی، مثنوی کے موضوعات

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

مثنوی کے زوال کے اسباب

میر حسن اور دیانت کریم کا خصوصی مطالعہ

[16 Lectures] **Unit-II**

متنی تدریس

سحرالبیان : آغازداستان : میر حسن
گلزار نسیم : ابتدائی دو داستانیں : دیانت کریم

[21 Lectures] **Unit-III**

نظم کی تعریف، نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم

نظیر اکبر آبادی، حالی، اقبال، فیض اور میراجی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

| | | |
|--------------------------|---|-----------------|
| مفلسی | : | نظیر اکبر آبادی |
| نیا شوالہ | : | اقبال |
| آج بازار میں پابجولا چلو | : | فیض |
| کلرک کا نغمہ محبت | : | میراجی |

:Reference Books

| | | |
|--------------------------|---|--|
| جلال الدین جعفری | : | تاریخِ مثنویاتِ اردو |
| عبدالقادر سروری | : | اردو مثنوی کا ارتقاء |
| گیان چند جین | : | اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں |
| رشید حسن خاں | : | اردو کی تین مثنویاں |
| عبدالقادر سروری | : | جدید اردو شاعری |
| مرتبہ: رشید حسن خاں | : | مثنوی سحر البیان |
| مرتبہ: رشید حسن خاں | : | مثنوی گلزار نسیم |
| وزیر آغا | : | نظم جدید کی کروٹیں |
| حنیف کیفی | : | نظم معریٰ اور آزاد نظم |
| عقیل احمد صدیقی | : | جدید اردو نظم: نظریہ و عمل |
| مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو نظم کا سفر |
| یونس جاوید | : | حلقہ ارباب ذوق |
| منظر اعظمی | : | اردو ادب کے فروغ میں مختلف تحریکات و رجحانات کا حصہ: |

**B.A Honours in URDU
SEMESTER - IV**

Paper Code: AECC-II

Ability Enhancement
Compulsory / MIL

Total Lectures: 71

Total : 2 Credits

اردو نثر و نظم

(URDU NASR-O-NAZM)

[16 Lectures] **Unit-I**

میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ شروع قصے میں
مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ خطوط میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام۔ پہلا ایک خط
سر سید احمد خان۔ خوشامد (مقالات سر سید)
پریم چند کا افسانہ پوس کی رات

[12 Lectures] **Unit-II**

غزل:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (۱) ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا | (۱) میر تقی میر (دو غزلیں) |
| (۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے | |
| (۱) کوئی دن گرزنگانی اور ہے | مرزا غالب : |
| (۲) کوئی اُمید بر نہیں آتی | |
| (۱) دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی | مومن خاں مومن : |
| (۲) دیکھ لوشوقِ ناتمام میرا | |

[12 Lectures] **Unit-III**

نظم:

| | | |
|-----------------|---|------------|
| ڈاکٹر اقبال | : | لالہ مسحرا |
| فیض احمد فیض | : | صبح آزادی |
| مخدوم محی الدین | : | سپاہی |
| پرویز شہادی | : | میں اور ہم |

[6 Lectures] **Unit-IV**

Grammar & Composition

| | | |
|---------------|---|----|
| Statement | : | 10 |
| Comprehension | : | 05 |
| Terminology | : | 05 |

:Reference Books

| | | |
|----------------------------|---|----------------------------|
| منتخبات اردو | : | نثر و نظم، کلکتہ یونیورسٹی |
| کلیات میر | : | میر تقی میر |
| دیوان غالب | : | مرزا غالب |
| دیوان مومن | : | مومن خاں مومن |
| مقالات سرسید | : | سرسید احمد خاں |
| باغ و بہار | : | میرامن دہلوی |
| پریم چند کے نمائندہ افسانے | : | مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز |

بال جبریل : ڈاکٹر محمد اقبال
سرخ سویرا : مخدوم محی الدین
نسخہ ہائے وفا : فیض احمد فیض

☆☆☆

— ختم شد —