

**DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS**

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 101

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

HISTORY OF URDU LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS

اردو زبان و ادب کی تاریخ اور لسانیات

- 1- لسانیات کی تعریف، ادب اور لسانیات کے رشتے۔
- 2- ہندوستان میں آریاؤں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء۔
- 3- اردو زبان کا آغاز و ارتقاء (مختلف نظریوں کی روشنی میں)۔
- 4- اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات (خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، بابا فرید گنج شکر، اشرف جہانگیر سمٹانی، امیر خسرو وغیرہ کے حوالے سے)۔ بھگتی کال: بابا نام دیو، سورداس، کبیر، گرو نانک کے حوالے سے۔
- 5- دکن میں اردو ادب: (عادل شاہی اور قطب شاہی دور) ابن نشاٹی، نصرتی، وجہی، قلی قطب شاہ، فضل، ولی، سراج، وغیرہ کے حوالے سے۔
- 6- شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز: فائز، مظہر، حاتم، آبرو، میر، درد، سودا کے حوالے سے۔
- 7- عہد نظیر اکبر آبادی: اردو نظم نگاری کا عہد زریں۔ روایت سے انحراف اور عوامی شاعری کی بنیاد۔
- 8- دبستان دہلی: دہلی کی شاعری کی روایت، ذوق، غالب، مومن کے حوالے سے۔
- 9- دبستان لکھنؤ: ایک نئی شعری روایت کا آغاز، میر حسن، مصحفی، انشا، جرأت، ناسخ، آتش کے حوالے سے۔
- 10- اردو نثر کی روایت: نورث ولیم کالج، دہلی کالج، سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
- 11- اردو ادب کی تحریکیں: اصلاح زبان کی تحریک، علی گڑھ تحریک، انجمن پنجاب، رومانی تحریک، ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے رجحانات۔

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- تاریخ ادب اردو رام بابو سکسینہ
- 2- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- 3- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

- 4- آبِ حیات محمد حسن آزاد
- 5- مقدمہ شعر و شاعری حالی
- 6- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- 7- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- 8- داستان تاریخ زبان اردو حامد حسن قادری
- 9- شعر الہند عبدالسلام ندوی
- 10- اردو نثر کا ارتقاء رفیعہ سلطانہ
- 11- مقدمہ تاریخ زبان اردو رشید حسن خان
- 12- ہند آریائی اور ہندی سنیتی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- 13- لسانی مطالعے گیان چند جین
- 14- اردو لسانیات شوکت سبزواری
- 15- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ احتشام حسین
- 16- زبان اور علم زبان عبدالقادر سروری
- 17- اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- 18- ترقی پسند ادب سردار جعفری
- 19- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- 20- جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم مرتبہ: مظفر حنفی
- 21- دہلی کا دبستان شاعری نوالہ حسن ہاشمی
- 22- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابولہیث صدیقی
- 23- دو ادبی اسکول علی جواد زیدی
- 24- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عابدہ بیگم
- 25- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب جاوید نہال

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 102

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU GHAZAL

اردو غزل

- 1- غزل کی تعریف، غزل کا فن، اسکی ہیئت۔
- 2- امتیازی عناصر، ایجاز و اختصار، رمزیت، استعارہ اور علامتیں۔
- 3- غزل کے موضوعات، ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی۔
- 4- غزل کا آغاز و ارتقاء: دکن اور شمالی ہند میں۔
- 5- دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے خصوصیات۔
- 6- غزل کے مختلف رجحانات: (i) ترقی پسند غزل (ii) جدیدیت اور اردو غزل (iii) ما بعد جدید غزل

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- ولی (a) کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
(b) شراب شوق میں سرشار ہیں ہم
- 2- سراج (a) خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
(b) گنج ازل لگا ہے دل بے نوا کے ہاتھ
- 3- میر (a) ا شک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
(b) میں کون ہوں اے ہمنفساں، سوختہ جاں ہوں

- 4- غالب (a) دہر میں نقشِ وفا و جہِ تسلی نہ ہوا
(b) آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- 5- مصحفی (a) خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا؟
(b) دنیا میں جب تلک کہ میں اندوہ میں رہا
- 6- اقبال (a) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا مرا
(b) جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
- 7- فراق (a) بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
(b) غزل کے سزا ٹھاؤ بہت اداس ہے رات
- 8- یگانہ (a) ہنوز زندگی تلخ کا مزانہ ملا
(b) کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے
- 9- مجروح (a) ہم ہیں متاعِ گوچہ و بازار کی طرح
(b) جلا کے مشعل جاں، ہم جنوں صفحات چلے
- 10- فیض احمد فیض (a) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
(b) نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش، دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا
- 11- ناصر کاظمی (a) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
(b) کچھ یادگارِ شہرِ ستنگر ہی لے چلیں
- 12- شہریار (a) سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
(b) ہر اک سمت خموشی ہے رات کالی ہے

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو غزل یوسف حسین خاں
- 2- اردو غزل کامل قریشی
- 3- اردو غزل کے جدید رجحانات خالد علوی
- 4- مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- 5- ہماری شاعری مسعود حسن رضوی ادیب
- 6- غزل سرا مجنوں گورکھپوری
- 7- غزل کی سرگذشت اختر انصاری
- 8- غزل کی تنقید اسلوب احمد انصاری
- 9- شعر شور انگیز شمس الرحمن فاروقی
- 10- انتخاب سخن ڈاکٹر ابن کنول
- 11- منتخب غزلیں اتر پردیس اردو اکاڈمی
- 12- اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 103

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU POETRY:DIFFERENT GENERES

اردو شاعری: مختلف اصناف

- 1- شہر آشوب : تعریف، فنی خصوصیات، سیاسی اور سماجی منظر نامے کا رد عمل۔
2- قصیدہ : تعریف، روایت، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، تاریخی، سیاسی، سماجی اور معاشرتی پس منظر۔
3- مثنوی : تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی۔
4- مرثیہ : تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، شخص اور کربلائی مرثیے کا فرق۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- شہر آشوب : ”کیسا یہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے“ (قیام الدین قائم)
2- قصیدہ : تضحیک روزگار (سودا)
3- مثنوی : زہر عشق (مرزا شوق لکھنوی) ”لکھ قلم پہلے حیرت دود اس کا کرنا نہ چاہیے تمہیں غم“
4- مرثیہ : ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ (انیس)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو میں قصیدہ نگاری ڈاکٹر ابو محمد سحر
2- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ پروفیسر محمود الہی
3- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول)
4- انتخاب قصائد مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
5- نقش معنی ظفر احمد صدیقی
6- اردو قصیدہ نگاری ام ہانی اشرف
7- اردو مرثیہ کا ارتقاء مسیح الزماں

- شبلی
محمد احسن فاروقی
رشید حسن خان
گیان چند جین
خواجہ الطاف حسین حالی
- 8- موازنہ انیس و دہیر
9- انیس کی مرثیہ نگاری
10- مثنویاتِ شوق
11- اردو مثنوی شمالی ہند میں
12- مقدمہ شعر و شاعری

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 1st SEMESTER

MAURDU 104

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU NAZM

اردو نظم

- 1- اردو نظم کی روایت
- 2- نظیر کا دور
- 3- نظم کا اصلاحی مفہوم، کلاسیکی، آزاد، معرّانظم کی تعریف اور ہیئت کے تجربے۔
- 4- انقلاب ۱۸۵۷ء اور اسکے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی۔
- 5- انجمن پنجاب، ترقی پسند نظم اور حلقہ ارباب ذوق کی خدمات۔
- 6- جدیدیت اور اردو نظم، مابعد جدیدیت اور اردو نظم۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- نظیر : آدمی نامہ
- 2- حالی : حب وطن
- 3- اقبال : حضر راہ
- 4- جوش : شکست زنداں کا خواب
- 5- فیض : تنہائی
- 6- میراجی : سمندر کا بلاوا
- 7- ن-م-راشد : سبا ویراں
- 8- اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

عبدالقادر سروری

1- جدید اردو شاعری

- 2- جدید شاعری
3- نظم معرّ اور آزاد نظم
4- اردو ترقی پسند ادبی تحریک
5- جدید نظم کی کروٹیں
6- جدید اردو نظم نظریہ و عمل
7- زندگانی بے نظیر
8- اردو شاعری پر ایک نظر
9- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
10- اس نظم میں
11- ایک ادبی ڈائری
12- فکر اقبال
13- ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
14- ن-م-راشد
15- کلیات میراجی
- عبادت بریلوی
حنیف کیفی
خلیل الرحمن اعظمی
وزیر آغا
عقیل احمد صدیقی
عبد الغفور شہباز
کلیم الدین احمد
عنوان چشتی
میراں جی
اختر انصاری
خلیفہ عبد الحکیم
یوسف تقی
مرتبہ: شہریار، معنی تبسم
جمیل جالبی

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 201

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU DASTAAN

اردو داستان

1- داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی اور اقسام

2- اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء اور اس کی اجمالی تاریخ

3- داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

4- داستان کی تکنیک

5- حکایت اور داستان میں فرق

6- فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

7- فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- ملا وجہی (سب رس) : ”آغاز داستان، زبان ہندوستانی عشق کا کھیل کھیل کر جانے“

2- میرامن دہلوی (باغ و بہار): سیر پہلے درویش کی

3- حیدر بخش حیدری (آرائش محفل): ”پہلا قصہ: حسن بانو برزخ سوداگر کی بیٹی کے فراساں کے شہر سے ”پہلا سوال“ سے قبل تک

4- رجب علی بیگ (فسانہ عجائب): ابتدائی بارہ صفحات

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

1- اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد

2- ہماری داستانیں وقار عظیم

3- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین

4- سب رس (مقدمہ) مولوی عبدالحق

5- سب رس (ملا وجہی) مرتب: قمر الہدی فریدی

- 6- باغ و بہار (مقدمہ) رشید حسن خاں
7- آرائشِ محفل (سید حیدر بخش حیدری) تصحیح و ترتیب: اطہر پرویز
8- فسانہ عجائب رشید حسن خاں
9- فسانہ عجائب مع فرہنگ (رجب علی بیگ سرور) مقدمہ: عبید اللہ خاں
10- دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) نصیر الدین ہاشمی
11- باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ سلیم اختر
12- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم
13- داستان سے افسانے تک وقار عظیم

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 202

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU NOVEL

اردو ناول

- 1- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- 2- اردو ناول کا آغاز و ارتقاء اور اجمالی جائزہ
- 3- اردو ناول کے نئے رجحانات اور فکری میلانات
- 4- ادبی تحریکات اور اردو ناول
- 5- تقسیم ہند اور اردو ناول
- 6- موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

درج ذیل ناولوں کا عمومی مطالعہ

- 1- مرزا ہادی رسوا : امراؤ جان ادا
- 2- پریم چند : گنودان
- 3- قرۃ العین حیدر : آگ کا دریا
- 4- انظرار حسین : بستی
- 5- ڈاکٹر محمد حسن : غمِ دل و حشمتِ دل
- 6- الیاس احمد گدی : فائر ایریا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- ناول کیا ہے : نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی
- 2- ناول کافن : ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی)

- 3- اردو ناول کی تنقید و تاریخ
4- اردو ناول کی تاریخ و تنقید
5- بسویں صدی میں اردو ناول
6- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
7- داستان سے افسانے تک
8- پریم چند ایک نقیب
9- اردو ناول میں طنز و مزاح
- احسن فاروقی
علی عباس حسینی
اسلوب احمد انصاری
قمر رئیس
وقار عظیم
صغیر افرامیم
شیح افروز زیدی

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 203

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU SHORT STORY

اردو افسانہ

1- افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

2- ہیئت اور تکنیک کے تجربے

3- اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

4- ادبی تحریکات کے اثرات اردو افسانے پر

5- اردو افسانے میں بیانیہ، علامتی اور تجربی تجربات

6- اردو افسانے کے نئے موضوعات

7- صارفیت، ماحولیاتی آلودگی اور عالمیت کے مسائل کی نشاندہی

8- اردو افسانے اور بدلتا ہوا سیاسی اور سماجی منظر نامہ

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- پریم چند : کفن

2- کرشن چندر : کالو بھنگلی

3- راجندر سنگھ بیدی : لاجوتی

4- سعادت حسن منٹو : ٹوبہ ٹیک سنگھ

5- غلام عباس : آنندی

6- عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

7- قاضی عبدالستار : پیتل کا گھنٹہ

8- انتظار حسین : شہر افسوس

9- غیاث احمد گدی : پرندہ پکڑنے والی گاڑی

10- اقبال مجید : دو بھگے ہوئے لوگ

11- سریندر پرکاش : بجو کا

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- 2- داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- 3- نیا افسانہ وقار عظیم
- 4- اردو افسانہ: روایت اور مسائل مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- 5- افسانے کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی
- 7- اردو فکشن شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- 8- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 2ND SEMESTER

MAURDU 204

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

NONFICTION URDU PROSE

غیر افسانوی اردو نثر

- 1- غیر افسانوی اردو نثر کی تعریف، مختلف اقسام اور اسکی روایت۔
- 2- غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، رپورتاژ، صحافت اور تاریخ نویسی کے حوالے سے۔
- 3- غالب کی خطوط نگاری
- 4- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- 5- رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری
- 6- سرسید کی مقالہ نگاری
- 7- اختر الایمان کی خودنوشت سوانح نگاری
- 8- حالی بحیثیت سوانح نگار
- 9- مولانا ابوالکلام آزاد بحیثیت صحافی

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- غالب خطوط غالب. خط نمبر-29 خلیق انجم، جلد اول
- 2- حالی حیات جاوید (سوانح) ولایت سے واپس آنا اور تہذیب الاخلاق جاری کرنا
- 3- محمد حسین آزاد ”شہرت عام و بقائے دوام“ نیرنگ خیال (انشائیہ)
- 4- سرسید ”تعلیم و تربیت“ مقالات سرسید (مقالہ)
- 5- رشید احمد صدیقی (مختار احمد انصاری) گنج ہائے گرانمایہ (خاکہ)
- 6- شبلی نعمانی ”بیروت سے روانگی“ صفحہ (۱۱۰ تا ۱۱۵)
- 7- اختر الایمان ”اس آباد خرابے میں“ (خودنوشت سوانح)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ امیر اللہ شاہین
- 2- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء پروفیسر رفیعہ سلطانہ
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرنان فتح پوری
- 4- اردو میں فنِ سوانح نگاری کا ارتقاء ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
- 5- اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- 6- اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ ڈاکٹر محمد اعجاز
- 7- اردو اسیر ظہیر الدین مدنی
- 8- انشائیے کی بنیاد ڈاکٹر سلیم اختر
- 9- اردو میں سفر نامہ ڈاکٹر خالد محمود
- 10- اردو انشائیہ سیدہ جعفر
- 11- اردو میں خودنوشت سوانح نگاری صبیحہ انور
- 12- مطالعہ خطوط غالب عبدالقوی دشنوی
- 13- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ ڈاکٹر طیبہ خاتون
- 14- سرسید اور ان کے رفقاء کے کار سید عبداللہ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD. SEMESTER

MAURDU 301

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU DRAMA

اردو ڈرامہ

- 1- ڈرامے کی تعریف، اسکے اجزائے ترکیبی
- 2- ڈرامے کی اقسام، المیہ، طربیہ، میلوڈراما (موضوعاتی تقسیم)
- 3- ڈرامے کی اصناف، منظوم ڈراما، اسٹیج ڈراما، ریڈیو ڈراما، ٹیلی ڈراما، ٹکڑ ڈراما
- 4- ایک بابی ڈراما، ایک تھیٹر، اوپیرا (فنی تقسیم)
- 5- اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء اور اس کی مختصر تاریخ۔ امانت لکھنوی، واجد علی شاہ، طالب احسن، آغا حشر کاشمیری، امتیاز علی تاج، حبیب تنویر کے حوالے سے۔
- 6- حبیب تنویر، پروفیسر محمد مجیب اور پروفیسر محمد حسن کی خدمات کا عمومی مطالعہ
- 7- اردو ڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات
- 8- اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ اپٹا کا قیام

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

درج ذیل ڈراموں کا عمومی مطالعہ

- 1- امتیاز علی تاج : انارکلی
- 2- آغا حشر کاشمیری : خواب ہستی
- 3- حبیب تنویر : آگرہ بازار
- 4- محمد حسن : ضحاک

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Refrence books for studies)

عشرت رحمانی

1- اردو ڈراما: تاریخ و تنقید

- 2- اردو ڈراما: فن اور منزلیں
 3- اردو ڈراما اور اسٹیج
 4- جدید اردو ڈراما
 5- ریڈیو ڈرامے کا فن
 6- ڈراما نگاری کا فن
 7- ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر
 8- اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ
 9- عوامی روایت اور اردو ڈراما
 10- اندر سبھا کی روایت
 11- اردو ڈرامے کی تاریخ
 12- اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ
 13- آغا حشر اور ان کے ڈرامے
 14- انارکلی
- وقار عظیم
 مسعود حسن رضوی
 ڈاکٹر ظہور الدین
 ڈاکٹر اخلاق اثر
 محمد اسلم قریشی
 محمد اسلم قریشی
 عطیہ نشاط
 محمد شاہد حسین
 محمد شاہد حسین
 قمر اعظم ہاشمی
 ابراہیم یوسف
 سید وقار عظیم
 مرتب: ڈاکٹر محمد حسن

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 302

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

Urdu Criticism

اردو تنقید

(الف) نظری تنقید (Theoretical Criticism)

1- نظری تنقید کا مفہوم، ادب، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

2- تنقید کا منصب

3- تفہیم، تحسین، تجزیہ، تنقیص، قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث (افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے)

4- مشرقی تنقید اور اس کی بنیادیں، معنی، بیان، بدلیج، فصاحت اور بلاغت

5- اردو تذکرے کا آغاز۔ تذکروں کی اہمیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت

6- اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء۔ تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، سماجیاتی تنقید، جمالیاتی تنقید، ساختیاتی تنقید اور اسلوبیاتی تنقید۔

7- عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی

چند نارنگ کا نظریہ تنقید۔

(ب) عملی تنقید (Practical Criticism)

1- عملی تنقید کیا ہے؟ اردو میں عملی تنقید کی روایت

2- عملی تنقید کی اہمیت و افادیت

3- عملی تنقید کے اصول و نظریات

متنی تدریس برائے عملی تنقید (Textual Studies for Practical Criticism)

1- غالب : سب کہاں کچھ.....

2- فیض : تنہائی

3- پریم چند : کفن

- 4- اقبال : مسجد قرطبہ
 5- حسرت : روشن جمال یا
 6- ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہر

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1- جدید اردو تنقید اصول و نظریات | پروفیسر شارب ردولوی |
| 2- تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) | پروفیسر سید احتشام حسین |
| 3- اردو تنقید کا ارتقاء | پروفیسر سید عبداللہ |
| 4- تنقیدی دبستان | ڈاکٹر سلیم اختر |
| 5- مغربی تنقید کی تاریخ | پروفیسر محمد حسن |
| 6- مقدمہ شعر و شاعری | مولانا حالی |
| 7- اردو تنقید کی تاریخ | مسیح الزمان |
| 8- اردو تنقید پر ایک نظر | کلیم الدین احمد |
| 9- نظر اور نظریے | آل احمد سرور |
| 10- ارسطو سے ایلٹ تک | جمیل جالبی |
| 11- اردو تنقید کا ارتقاء | عبادت بریلوی |
| 12- انتقادات | نیاز فتح پوری |
| 13- مشرقی شعریات | ابوالکلام قاسمی |
| 14- ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات | گوپی چند نارنگ |
| 15- بوہیقا | ترجمہ: عزیز احمد |
| 16- تنقید اور عملی تنقید | احتشام حسین |
| 17- عملی تنقید | کلیم الدین احمد |
| 18- Practical Criticism | I.A Richards |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 303

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

MEERYAAT

میریات

1- اٹھارہویں صدی عیسوی کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر

2- عہد میر کی مقبول اصناف

3- عہد میر کا تصور شعر

4- حیات میر کے اہم مباحث

(i) میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں

(ii) ذکر میر کا خصوصی مطالعہ

4- میر کی سوانحی مثنویاں، عمومی مطالعہ

5- مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

6- مرثی، واسواخت اور دوسری اصناف سخن پر طبع آزمائی اور ان کا تعین قدر

7- میر اور سودا کا تقابلی مطالعہ

8- تصانیف میر کا مطالعہ (نکات الشعراء، فیض میر)

9- میر کا تنقیدی شعور

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- میر : کلام میر (مولوی عبدالحق) ابتدائی پانچ غزلیں

2- میر : مثنوی دریائے عشق

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- میر تقی میر
قاضی عبدالودود
- 2- میر تقی میر: حیات اور شاعری
خواجہ احمد فاروقی
- 3- تلاش میر
نثار احمد فاروقی
- 4- شعر شور انگیز
شمس الرحمن فاروقی
- 5- میر کی شعری لسانیات
قاضی افضل حسین
- 6- میر تقی میر
گوپی چند نارنگ
- 7- میر تقی میر نمبر
رسالہ 'نقوش' لاہور

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 304

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

GHALIBYAAT

غالبیات

1- عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی پس منظر

2- غالب کے عہد میں ادب (بالخصوص اردو ادب)

3- غالب سے قبل غزل کی روایت

4- حیاتِ غالب

(i) شخصی زندگی: خاندان، اولاد، معمولات تعلیم اور اساتذہ

(ii) معاشرتی زندگی: آگرہ، لال قلعہ، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ

(iii) انقلاب ۱۸۵۷ء اور غالب، پٹنن کا قضیہ اور کلکتے کا سفر۔ اور ادبی معرکہ آرائی

5- تصانیف غالب کا اجمالی جائزہ

(i) مجموعہ ہائے کلام

(ii) اردو مکاتیبِ غالب

(iii) فارسی تصانیف

(iv) ادبی معرکے: غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع

6- غالب کی شاعرانہ عظمت

7- نثر غالب کا اسلوب نگارش

8- غالب کی قصیدہ نگاری کے امتیازات

(TEXTUAL STUDIES) متن تدریس

1- غالب - غزل : مروجہ دیوان ردیف ن اور می کی پانچ پانچ غزلیں

2- غالب - قصیدہ : ڈلی

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- یادگارِ غالب خواجہ الطاف حسین حالی
- 2- ذکرِ غالب مالک رام
- 3- آثارِ غالب شیخ اکرام
- 4- نقش ہائے رنگ رنگ اسلوب احمد انصاری
- 5- علی گڑھ میگزین، غالب نمبر مرتبہ: مختار الدین احمد آزاد
- 6- غالب پر چار تحریریں شمس الرحمن فاروقی
- 7- غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے از خلیق انجم
- 8- نقوش (غالب نمبر)

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 305

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

SPECIAL STUDY OF PREM CHAND

پریم چند: خصوصی مطالعہ

- 1- منشی پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی صورت حال
- 2- منشی پریم چند کی شخصیت، ترقی پسند ادبی تحریک اور پریم چند
- 3- منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار: ناول نگاری کا آغاز اور اسکے ادوار، رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی، عینیت پرستی سے حقیقت پسندی تک کا سفر
- 4- منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار: افسانہ نگاری کا آغاز اور اس کے ادوار، رومانیت، وطن پرستی، قومی یکجہتی سے حقیقت پسندی اور سنگین حقیقت نگاری تک کا سفر۔
- 5- منشی پریم چند کے ڈراموں کی ادبی نوعیت اور قدر و قیمت
- 6- منشی پریم چند کے ادبی و سماجی مضامین کی قدر و قیمت
- 7- منشی پریم چند: اردو اور ہندی کا قضیہ۔ فریب نظر اور حقیقت

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- پریم چند : گنودان (ناول)
- 2- پریم چند : کفن (افسانہ)
- 3- پریم چند : ادب کی غرض و غایت (مضمون)
- 4- پریم چند : کربلا (ڈرامہ)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 2- پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس
- 3- پریم چند کے مضامین مرتبہ: قمر رئیس

- 4- پریم چند کا فن تشکیل الرحمن
5- اردو افسانے کی روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
6- پریم چند قلم کا سپاہی امرت رائے
7- پریم چند (مونوگراف) ساہتیہ اکاڈمی
پرکاش چندر گپت

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 3RD SEMESTER

MAURDU 306

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

IQBALIYAAT

اقبالیات

- 1- حیاتِ اقبال۔ وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین، تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم، مغربی مفکرین کے اثرات
- 2- اقبال۔ یورپ سے واپسی کے بعد
- 3- عہدِ اقبال کا سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی پس منظر
- 4- عہدِ اقبال کی اردو شاعری
- 5- اقبال کی شاعری کا آغاز و ارتقاء (مختلف ادوار کی روشنی میں)
- 6- اقبال کے فکری اور تخلیقی سرچشمے
- 7- اقبال۔ قومی اور وطنی شاعری کا امتزاج
- 8- اقبال کی نظم نگاری: بانگِ درا اور بالِ جبریل کے حوالے سے
- 9- اقبال کی غزل: بالِ جبریل کے حوالے سے
- 10- اقبال کی نثر نگاری: مکتوبات، مضامین اور خطبات
- 11- اقبال کے ممتاز ہم عصر شعراء: جوش، سیماب، حفیظ جالندھری وغیرہ پر اقبال کے اثرات
- 12- تصوراتِ اقبال: تصورِ عشق، تصورِ مردِ مومن، تصورِ خودی، اور بے خودی، تصورِ زمان و مکان، تصورِ شاہین اور تصورِ حرکت و عمل
- 13- اقبال کا فنی اور جمالیاتی شعور

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- غزلیات:

اقبال: بانگِ درا:

(i) زمانہ دیکھے گا جب میرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

اقبال:

بال جبریل:

- (i) کیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کر
(ii) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
(iii) پریشان ہو کر میری خاک آخردل نہ بن جائے

2- اقبال:

منظومات

(i) مسجد قرطبہ (ii) ذوق و شوق (iii) ابلیس کی مجلسِ شوریٰ (iv) لینن خدا کے حضور میں (v) ساقی نامہ (vi) خضر راہ

3- اقبال:

مکاتیب:

- (i) خط نمبر ۲۴- منشی دیانرائن نگم کے نام
(i) خط نمبر ۱۵۲- منشی پریم چند کے نام
(ii) خط نمبر ۲۹۵- اکبر الہ آبادی کے نام
(مکاتیبِ اقبال- جلد اول ۲۸۹۹ سے ۱۹۱۸- مرتبہ: سید مظفر حسین برنی، اردو اکاڈمی، دہلی- اشاعت چہارم ۱۹۹۳)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- ذکرِ اقبال عبد المجید ساک
2- فکرِ اقبال خلیفہ عبد الحکیم
3- اقبال کا مل عبد السلام ندوی
4- اقبال کا فن مرتبہ: گوپی چند نارنگ
5- اقبال کی تیرہ نظمیں اسلوب احمد انصاری
6- اقبال سب کے لئے فرمان فتحپوری
7- اقبال بحیثیت شاعر رفیع الدین ہاشمی
8- فلسفہ اقبال مطبوعہ: بزمِ اقبال، لاہور
9- اقبال کا تصور عشق خرد وزیر آغا
10- روحِ اقبال یوسف حسین خاں
11- اقبال اور مغربی مفکرین جگن ناتھ آزاد
12- نقدِ اقبال میکیش اکبر آبادی
13- شعریاتِ اقبال قاضی عبدالرحمن ہاشمی
14- نقوشِ اقبال ابوالحسن علی ندوی
15- اقبال اور عالمی ادب عبدالمغنی
16- اقبال اور مغربی شعراء خواجہ منظور حسین
17- اقبال فکر و فن سید محمد ہاشم

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A. 3RD SEMESTER

MAURDU 307

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

SPECIAL STUDY OF MAULANA ABUL KALAM AZAD

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

- 1۔ مولانا آزاد۔ سوانحی کوائف
- 2۔ معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک، رومانویت، ترقی پسندی)
- 3۔ علمی و ادبی اور سیاسی آثار ایک نظر میں
- 4۔ مولانا آزاد کی صحافت۔ امتیازات و خصوصیات
- (i) ابتدائی دور (وکیل، امرتسر، لسان الصدق)
- (ii) الہلال
- (iii) البلاغ
- 5۔ مولانا آزاد کا اسلوب بیان (تذکرہ، ترجمان القرآن، غبارِ خاطر۔ الہلال و البلاغ کے حوالے سے)
- 6۔ مولانا آزاد بحیثیت مکتوب نگار
- 7۔ مولانا آزاد بحیثیت مترجم
- 8۔ مولانا آزاد بحیثیت خطیب
- 9۔ مولانا آزاد بحیثیت شاعر
- 10۔ مولانا آزاد کا تصور دین
- 11۔ اردو ادب کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ
- 12۔ مولانا آزاد کی تذکرہ نگاری
- 13۔ مولانا آزاد کی نثر (تجزیہ، زشت و خوب۔ ناقدین کی رائیں)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- تذکرہ: مرتبہ: مالک رام (شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع و کامل ہے.... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہے۔
(صفحہ ۲۷۰-۲۷۲)
- 2- ترجمان القرآن۔ مرتبہ: مالک رام (الحمد للہ: عربی میں حمدے معنی ثناء جمیل کے.... اور جو اس میں ہونے چاہئیں۔ جلد اول۔ صفحہ ۱۴-۲۰)
- 3- غبارِ خاطر مرتبہ: مالک رام (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی عبدالرزاق ملیح آبادی
- 2- انڈیا انس فریڈم: ایک مطالعہ ریاض الرحمن خاں شیروانی
- 3- ابوالکلام آزاد عبدالمعنی ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- 4- غبارِ خاطر کا تنقیدی مطالعہ ملک زادہ منظور
- 5- تلاشِ آزاد عبدالقوی دسنوی مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- 6- اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری انجمن ترقی اردو ہند
- 7- اردو ادب کے ارتقاء میں مولانا ابوالکلام کا حصہ مقبول احمد صدیقی اور نیٹل سیرج انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد
- 8- کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں مالک رام مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- 9- مولانا ابوالکلام آزاد: فکر و فن ملک زادہ منظور احمد نسیم بک ڈپو، علی گڑھ
- 10- ابوالکلام آزاد مرتبہ: ڈاکٹر عطا خورشید مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ
- 11- مولانا ابوالکلام آزاد الہلال کے آئینے میں ملک زادہ منظور احمد۔ مکتبہ دین و ادب۔ لکھنؤ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A. 4TH SEMESTER

MAURDU 401

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU HUMOUR AND SATIRE

اردو طنز و مزاح

1۔ مزاح نگاری کا فن:

(i) مزاح کی معنویت اور اہمیت

(ii) مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت واقعہ، تضمین، پیروڈی)

(iii) مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

2۔ طنز و مزاح کا فرق

3۔ اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت اور فروغ

(i) داستانوں میں مزاح کے عناصر

(ii) خطوط غالب میں طنز و مزاح

(iii) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

(iv) اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چکھن، حاجی بگلول)

4۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح

(i) کلاسیکی اصناف شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر آشوب، ہجویات اور ریختی کے حوالے سے)

(ii) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعرا

(iii) اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کی مزاح نگاری۔ تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے۔

5۔ جدید دور کے اہم مزاح نگار (رشید احمد صدیقی، فکرتونسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

6۔ جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء (دلاور فگار اور رضا نقوی واہی وغیرہ)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- رشید احمد صدیقی طنزیات مضحکات کا پہلا مضمون
- 2- فکر نونسوی ایک مصرعے کا جشن اجراء (آخری کتاب)
- 3- کنہیا لال کپور غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں (سنگ و خشت)
- 4- مشتاق احمد یوسفی پڑیے گریہار (چراغ تلے)
- 5- اکبر الہ آبادی نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- 2- طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
- 3- طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ خواجہ عبدالغفور
- 4- طنز و مزاح نمبر نقوش، لاہور
- 5- اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے فرمان فتحپوری
- 6- اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ صغرا مہدی
- 7- طنز و ظرافت نمبر- علی گڑھ میگزین مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
- 8- اردو شاعری میں طنز و مزاح مظہر احمد
- 9- ظرافت اور تنقید احمد جمال پاشا

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A. 4TH SEMESTER

MAURDU 402

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

URDU LITERATURE IN BENGAL

بنگال میں اردو ادب

- 1- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء
- 2- بنگال میں اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- 3- بنگال میں اردو ادب کا ارتقائی سفر انیسویں صدی عیسوی تک
 - (i) قدرت، مخلص، انشا اور طپش
 - (ii) مظہر علی خاں ولا، شیر علی افسوس، کاظم علی جواں، نہال چند لاہوری
 - (iii) مولوی رشید النبی وحشت، ضیغم، عبدالغفور نساج، قاضی صادق اختر، عصمت اللہ دانش
- 4- فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء
- 5- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔ جان گل کرائسٹ، حیدر بخش حیدری، میرامن وغیرہ کے حوالے سے
- 6- واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصروں کی ادبی خدمات (1857ء کے بعد بنگال کے حوالے سے)
- 7- بنگال میں بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو ادب کے نقوش
 - (i) اردو شاعری۔ شمس، وحشت، ناطق، آرزو، بیخود، آصف بناری، عندلیب شادانی اور شاکر کلکتوی وغیرہ کے حوالے سے
 - (ii) اردو نثر۔ سید محمد آزاد، عبدالغفور شہباز، آغا حشر کاشمیری، ابوالکلام آزاد، نصیر الدین خیال، عبدالرزاق ملیح آبادی، ل۔ احمد اکبر آبادی اور دیگر ہم عصر ممتاز نثر نگار
- 8- ترقی پسند تحریک اور بنگال کے اہم اردو شعراء پر اس کے اثرات (پرویز شاہدی، جمیل مظہری، اشک امرتسری اور سالک لکھنوی کے حوالے سے)
- 9- آزادی کے بعد بنگال میں اردو ادب
 - (i) بنگال میں اردو شاعری آزادی کے بعد
 - (ii) بنگال میں اردو نثر آزادی کے بعد

10۔ بنگال میں جدیدیت کا رجحان اور مابعد جدیدیت کے اثرات

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1۔ قدت پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء۔ یوسف تقی)
- 2۔ مخلص پہلی غزل (مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء۔ یوسف تقی)
- 3۔ نساخ پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 4۔ شمس پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 5۔ وحشت پہلی غزل (نساخ سے وحشت تک۔ سید لطیف الرحمن)
- 5۔ جمیل مظہری بعد المشرقین
- 6۔ پرویز شاہدی بے چہرگی
- 7۔ وکیل اختر ”آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا“ (غزل)
- 8۔ میرامن (سیر پہلے درویش کا)۔ باغ و بہار
- 9۔ حیدر بخش حیدری پہلا قصہ (حسن بانو برزخ سوداگر خراساں کے شہر سے....)۔ (آرائش محفل)
- 10۔ عبدالرزاق بلّح آبادی آزاد کی کہانی آزاد کی زبانی
- 11۔ ل۔ احمد اکبر آبادی سری نگر کی ایک شام
- 12۔ سید محمد آزاد مہذب بیوی (خیالات آزاد)

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1۔ بنگال میں اردو وفاراشدی
- 2۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب جاوید نہال
- 3۔ تاریخ ادب اردو رام بابوسکینہ
- 4۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم
- 5۔ گل کرائسٹ اور اس کا عہد عتیق صدیقی
- 6۔ بیسویں صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعراء مشتاق احمد
- 7۔ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- 8۔ اردو ادب اور بنگالی کلچر شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- 9۔ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- 10۔ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء یوسف تقی
- 11۔ متاع ادب جاوید نہال

- سید اقبال عظیم
بنگال میں اردو شاعری نمبر
مسعود حسن رضوی
ساک لکھنوی
ساک لکھنوی
معصوم شرقی
- 12- مغربی بنگال میں اردو
13- روح ادب
14- واجد علی شاہ
15- بنگال میں اردو نثر کا ارتقاء
16- کلام
17- اشک امرتسری

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A. 4TH. SEMESTER

MAURDU 403

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

DECCANIYAAT

دکنیات

1- دکنی زبان و ادب کی خصوصیات۔ تاریخی، سیاسی، سماجی، ثقافتی اور ادبی پس منظر

2- دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

3- بہمنی دور، عادل شاہی دور اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات

4- دکن میں اردو نثر کی روایت

5- دکن میں اردو غزل: حسن شوقی، ولی، سراج اور بحری کے حوالے سے

6- دکن میں اردو قصیدہ: نصرتی، شاہی، ہاشمی، قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ کے حوالے سے

7- دکن میں اردو مرثیہ

8- قطب شاہی دور میں نثری کارنامے ملاوچھی (سب رس وغیرہ کے حوالے سے)

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

1- ملاوچھی : قطب مشتری

2- ملاوچھی : سب رس

3- ولی : ”عیان ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا“

4- سراج : ”دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا“

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

1- تاریخ ادب اردو جمیل جالبی

2- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی

3- دکنی ادب سید محی الدین قادری زور

- 4- تاریخ ادب اردو
5- اردو کی تین مثنویاں
6- اردو قصیدہ نگاری
7- اردو مرثیہ
8- تاریخ ادب اردو
- جلد اول تا پنجم
سیدہ جعفر اور گیان چند جین
رشید حسن خان
ابو محمد سحر
مسیح الزماں
رام بابوسکینہ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A. (URDU) SYLLABUS

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 404

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

LITERARY MOVEMENTS

ادبی تحریکات

1- ادبی تحریک کی تعریف: اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء، ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد، تحریک اور رجحان کا فرق۔
2- علی گڑھ تحریک:

(a) علی گڑھ تحریک کا پس منظر: فورٹ ولیم کالج کے اثرات، تحریک سید احمد بریلوی۔ آریہ سماج، دلی کالج تحریک

(b) سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد

(c) علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، تہذیب الاخلاق اور زبان کے تحفظ کا مسئلہ

(d) سرسید کے رفقاء کی ادبی خدمات

(e) علی گڑھ تحریک۔ سرسید کے رفقاء اور مخالفین

3- انجمن پنجاب:

(a) انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد، مباحثے، مشاعرہ انجمن

(b) موضوعاتی نظموں کے اولین تجربات۔ اردو نظم کی مختلف صورتیں

(c) انجمن پنجاب کے اثرات۔ اسماعیل میرٹھی، اقبال، محمد حسین آزاد، سر عبدالقادر وغیرہ کی ادبی خدمات

4- رومانی تحریک:

(a) اردو میں رومانی تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا رد عمل، رومانیت کی روایت

(b) رومانی تحریک کے ادباء اور ان کی رومانیت۔ ابوالکلام آزاد، مہدی افادی، سجاد حیدر بلدرم، سلطان حیدر جوش، سجاد انصاری،

خلیق دہلوی، حجاب ایٹاز علی، نیازتپوری، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھپوری، ل۔ احمد اکبر آبادی

(c) اردو شاعری میں رومانیت: اختر شیرانی، جوش کی ابتدائی شاعری اور دیگر رومانی شعراء

5- انگارے گروپ کے ادبی خدمات

6- ترقی پسند تحریک:

- (a) سیاسی، سماجی اور اقتصادی پس منظر
(b) ترقی پسند تحریک کا منشور اور سیاسی موقف
(c) مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ شاعری، افسانہ، ناول، تنقید

7- حلقہٴ اربابِ ذوق:

- (i) ترقی پسند تحریک کا ردِ عمل اور اس کے اغراض و مقاصد
(ii) حلقہٴ اربابِ ذوق کی شاعری، افسانہ اور تنقید
(iii) حلقہٴ اربابِ ذوق کے اثرات

8- جدیدیت:

- (i) پس منظر اور جدیدیت کے پیش رو، اس کے اغراض و مقاصد، نئی علامتوں کی تلاش
(ii) نمائندہ شاعروں کی خدمات کا تنقیدی جائزہ
(iii) اہم افسانہ نگاروں کا مطالعہ

9- مابعد جدیدیت:

- (a) پس منظر۔ اسکے اغراض و مقاصد
(b) اردو شاعری پر مابعد جدیدیت کے اثرات
(c) اردو نثر پر مابعد جدیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- علی گڑھ تحریک مرتبہ: نسیم قریشی
2- سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ
3- اردو ادب کی تحریکیں انور سید
4- آج کا اردو ادب ابواللیث صدیقی
5- روایت اور بغاوت احتشام حسین
6- جدید اردو شاعری میں علامت نگاری تبسم کاشمیری
7- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
8- ترقی پسند تحریک اور اردو نظم ڈاکٹر یوسف تقی
9- جدیدیت تفہیم و تجزیہ مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی
10- جدید اردو ادب آل احمد سرور

- 11- اردو میں رومانی تحریک محمد حسن
- 12- حلقہٴ ارباب ذوق یونس جاوید
- 13- ترقی پسند ادب سردار جعفری
- 14- اردو ادب کی ایک صدی سید عبداللہ
- 15- روشنائی سید سجاد ظہیر
- 16- اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 405

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

PROGRESSIVE LITERATURE

ترقی پسند ادب

- 1- ترقی پسند ادب کا سیاسی، سماجی اور تاریخی منظر نامہ
- 2- اردو ادب کے مختلف اصناف پر ترقی پسند ادب کے اثرات
- 3- اردو غزل : فیض، مخدوم، جذبی، مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی
- 4- اردو نظم : ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ: مجاز، فیض، مخدوم اور پرویز شامی کے حوالے سے
- 5- ترقی پسند اردو ناول : پریم چند، کرشن چندر اور عزیز احمد کے حوالے سے
- 6- ترقی پسند اردو افسانہ : پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی اور بیدی کے حوالے سے
- 7- ترقی پسند اردو تنقید : اختر حسین رائے پوری، احتشام حسین، مجنوں گورکھپوری، علی سردار جعفری اور محمد حسن کے حوالے سے
- 8- ترقی پسند اردو ڈرامہ : اردو ڈرامے پر ترقی پسند ادب کے اثرات، اپٹا کا قیام اور نکلڈ ناکٹ : اپندر ناتھ اشک، حبیب تنویر اور ڈاکٹر محمد حسن کے حوالے سے۔

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- فیض : اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھری ہے
- 2- جذبی : کیا جانے ذوق و شوق کے بازار کیا ہوئے
- 3- مجروح سلطان پوری : جب ہوا عرفان تو غم آرام جاں بنتا گیا
- 4- مجاز : رات اور ریل
- 5- فیض : شمار میں تیری گلیوں پر
- 6- مخدوم : چاند تاروں کا بن
- 7- پریم چند : گئو دان (عمومی مطالعہ)

- 8- پریم چند : کفن
9- علی سردار جعفری : ترقی پسند ادب (عمومی مطالعہ)
10- اپندر ناتھ اشک : چرواہے

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| علی سردار جعفری | 1- ترقی پسند ادب |
| سجاد ظہیر | 2- روشنائی |
| عتیق اللہ | 3- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ |
| عزیز احمد | 4- ترقی پسند ادب |
| مجنوں گورکھپوری | 5- ادب اور زندگی |

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 406

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

SOCIOLOGICAL STUDY OF LITERATURE

ادب کا سماجیاتی مطالعہ

1- ادب اور سماج کا مفہوم اور اس کا باہمی رشتہ

2- ادب کی سماجیات

3- ادب کا سماجیاتی مطالعہ۔ اس کے اغراض و مقاصد۔ اس کی اہمیت و افادیت

4- اردو ادب میں سماجیاتی مطالعے کی روایت

5- اردو شاعری میں سماجی عناصر کی کارفرمائی

6- اردو ناول میں سماجی عناصر کی عکاسی

7- اردو افسانے پر سماج کا گہرا اثر

8- اردو نظم پر سماجی اثرات

9- اردو ڈرامہ اور سماج

10- اردو ہجویات و قصائد پر سماج کے اثرات

ادب (متن) کا سماجیاتی مطالعہ

(i) نظیر اکبر آبادی : آدمی نامہ

(ii) سودا: در تضحیک روزگار

(iii) ہادی رسوا: امر او جان ادا

(vi) پریم چند : گودان

(v) کرشن چندر : کالو بھنگی

(iv) پریم چند : کفن

(vii) منٹو : کھول دو
(viii) میر : دریائے عشق

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- 1- اردو ادب کی سماجیات محمد حسن
- 2- جویاتِ سودا کا سماجیاتی مطالعہ سہیل انور
- 3- ادب اور زندگی مجنوں گورکھپوری
- 4- ادب کی سماجیات تصور اور تعبیر نیبجر پانڈے (مترجم: سرور الہدیٰ)
- 5- اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ ام ہانی اشرف

DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 407

(MAJOR ELECTIVE/SPECIAL PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Written examination:40

Continuous Assessment:10

Total:50

CONTEMPORARY LITERATURE

معاصر ادب

- 1- اردو غزل پر تقسیم ہند کے اثرات۔ سیاسی و سماجی تبدیلیاں۔ نئے مسائل۔ نئے ادب کا سیاسی اور سماجی پس منظر
- 2- اردو غزل پر جدیدیت کے رجحان کا اثر: مابعد جدیدیت کا رجحان
- 3- اس دور کی غزل میں زبان و بیان کے تجربے، انحرافات، غزل کے مروجہ سانچوں کی شکست و ریخت
- 4- ۱۹۴۷ء کے بعد غزل گوئی کا عمومی جائزہ
- 5- اردو نظم ترقی پسند تحریک کے سائے میں، تقسیم وطن کے اثرات، نظم گوئی کے نئے موضوعات اور رجحانات، جدیدیت کے تصورات۔
- 6- نظم کی ہیئت میں نئے تجربات، ہندی بحر و اور تصوف کی آمیزش، شعری زبان کے تصور میں تبدیلی، نثری نظم کا فروغ
- 7- آزادی کے بعد کی نظم نگاری کا عمومی مطالعہ
- 8- آزادی کے بعد اردو ناول پر برصغیر کی تقسیم کے اثرات، نئے مسائل حیات، شہری زندگی کی نفسیاتی الجھن، نئے طبقات اور نیا معاشرہ
- 9- ناول کے مروجہ سانچوں سے انحراف، ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربات۔
- 10- اردو افسانے پر تقسیم وطن کے اثرات، اردو افسانے کا عہد زریں: کرشن چندر، منٹو، بیدی اور دیگر اہم افسانہ نگاروں کے حوالے سے۔
- 11- طریق اظہار میں تبدیلی ((حقیقت نگاری کے اسلوب سے انحراف)) نئے طریق اظہار کی تلاش (تمثیلی، علامتی اور تجرباتی اظہار کے میلانات)۔
- 12- بیانیہ کی واپسی، مابعد جدیدیت

متنی تدریس (TEXTUAL STUDIES)

- 1- ناصر کاظمی ”جنہیں جرمِ عشق پر ناز تھا وہ گناہگار چلے گئے“
- 2- شاذ تمکنت ”چھوڑ دوں شہر ترا، چھوڑ دوں دنیا تیری“
- 3- خلیل الرحمن اعظمی ”تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے“
- 4- ظفر اقبال ”بجلی گری ہے کل کسی اجڑے مکان پر“

- 5- بانی ”زماں، مکاں سے مرے سامنے بکھرتے ہوئے“
- 6- شہریار ”پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں بھیگی رات“
- 7- خلیل الرحمن اعظمی ”میں گوتہ نہیں ہوں“
- 8- انتظار حسین ”دکشتی“
- 9- قرۃ العین حیدر ”آخری شب کے ہمسفر“

حوالہ جاتی کتابیات برائے مطالعہ (Reference books for studies)

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| شمیم حنفی | 1- کہانی کے پانچ رنگ |
| مترتبہ: مظفر حنفی | 2- جدیدیت: تجزیہ اور تفہیم |
| شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی | 3- جدیدیت اور ادب |
| شمس الرحمن فاروقی۔ حامد حسن حامد | 4- نئے نام |
| خلیل الرحمن اعظمی | 5- نئی نظم کا سفر |
| فضیل جعفری | 6- چٹان اور پانی |
| سلیمان اطہر جاوید | 7- اردو شاعری میں اشاریت |
| شمیم انور | 8- جدید شاعری کا پس منظر |

**DEPARTMENT OF URDU
THE UNIVERSITY OF BURDWAN
M.A (URDU) SYLLABUS**

M.A 4TH. SEMESTER

MAURDU 408

(CORE PAPER)

DISTRIBUTION OF MARKS

Project Paper Presentation on any Literary Topic:80

Viva Voce :20

Total :100

PROJECT,PRESENTATION AND PARTICIPATION

تحقیقی و تنقیدی مقالہ

1۔ طالب علم کو کسی ایک ادبی، سیاسی و سماجی، تہذیبی، تنقیدی و تحقیقی موضوع پر ایک نگران کی سرپرستی میں کم از کم ۵۰ سے ۷۵ صفحے تک کا ایک تحقیقی / تنقیدی مقالہ لکھنا ہوگا۔

2۔ مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر کی ہوگی۔ چوتھے سمسٹر کے اختتام پر مقالہ جمع کرنا ہوگا۔